AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
W KATOWICACH
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU
INSTYTUT KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY I TEORII MUZYKI

XX DNI WYDZIAŁU

KOMPOZYCJA
DYRYGENTURA
TEORIA MUZYKI

5 – 7 KWIETNIA 2016 r.

Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach
Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu
Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

XX Dni Wydziału

KOMPOZYCJA
DYRYGENTURA
TEORIA MUZYKI

5 – 7 kwietnia 2016 r.

Po raz dwudziesty...

Czas pędzi nieprawdopodobnie, wydaje się, że było to wczoraj... W roku 1996 wpadliśmy z Eugeniuszem Knapikiem na pomysł „Dnia Wydziału" – chodziło nam o promocje tego, co robimy na Wydziale, też o przyciągnięcie kandydatów na studia... Stare czasy – wówczas mały, elitarny wręcz Wydział I obejmował jedynie studia z kompozycji, teorii muzyki i dyrygentury, a na jednym roku (zarazem na całym wydziale!) studiowało zwykle siedmiu-ośmiu studentów...

Odgrzebuję starą „dziekańską" (tj. własną) relację z tamtego pierwszego „Dnia", 17 kwietnia 1997 roku, z drugiego numeru „Klucza"... Były więc studenckie seminaria teoretyczne (w sali 24, żadnej „Audiowizualnej" przecież nie było): prezentacje pięciu symfonii Honeggera i Chantefleurs... Lutosławskiego (... Jakub Burzyński, dziś lider „La Tempesta", roztaczał przed nami wizję eskadry motyli dokonujących nalotu na „ludzi z Chatillon"), zaś Marcin Trzęsiok, jeszcze student, dał hermeneutyczną wykładnię dopiero co powstałej pieśni Up into the Silence Knapika... Gościem „Dnia" był Paweł Szymański, a spotkanie z nim prowadził nieodżałowany Andrzej Chłopecki... To było prawdziwe „spotkanie na szczycie": postmodernizm Szymańskiego obok „fundamentalizmu" Knapika – jedna z najbardziej fascynujących twórczych polemik, w jakich dane mi było uczestniczyć... A na zakończenie koncert kompozytorski, z prezentacjami studentów klas kompozycji naszych Profesorów: Jana Wincentego Hawela oraz nieżyjących już Józefa Świdra i Edwarda Bogusławskiego. Wynotowałem sobie jako warte zapamiętania „bardzo osobiste" Pamiętam o tobie Sebastiana Niedzieli, na gitarę elektryczną i taśmę, oraz „elektroniczne" Hyporchemata I, II, III Jarka Mamczarskiego – zwłaszcza II...

Był „Dzień Wydziału", są „Dni Wydziału" – coś zmienia się, coś pozostaje... pozostanie...?

Póki co, zapraszamy po raz dwudziesty.

Stanisław Kosz

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Instytut Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

ul. Wojewódzka 33
Sala Audiowizualna
godz. 16.30

Promocja książki

Edvard Grieg i jego czasy
Edvard Grieg and His Times

pod red. Wojciecha Stępnia

prof. **Einar Røttingen** (Akademia Griega w Bergen)
dr **Wojciech Stępień** (Akademia Muzyczna w Katowicach)

wtorek, 5 kwietnia 2015 r. ——— tuesday, 5th April 2015

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Instytut Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu
Studio Muzyki Elektroakustycznej

ul. Wojewódzka 33
Aula im. Bolesława Szabelskiego
godz. 18.00

Koncert muzyki elektronicznej i elektroakustycznej

wtorek, 5 kwietnia 2016 r.

tuesday, 5th April 2015

> MARTA SŁONECKA | MUSIQUE CONCRETE

WIELOTONOWY TRAMWAJ PÓŁTONOWY

> MARTA ZIELIŃSKA | MUSIQUE CONCRETE

MOTYL

> EMILIA GŁOMBICA

WYMYŚLĘTERAZ *NA TAŚMĘ*

> ADRIANNA KUBICA-CYPEK | MUSIQUE CONCRETE

IMPRODUKTYWIZM

> JOANNA FOLTYN | KATARZYNA WÓJCICKA, FLET

FLETOPHONIE *NA FLET I ELEKTRONIKĘ*

> TOMASZ KUBIAK | BARBARA KAMIŃSKA, OBÓJ

KOŁYSANKA *NA OBÓJ I ELEKTRONIKĘ*

> MAJA SZCZOTKA | MUSIQUE CONCRETE

ODBLASKI PSEUDOCISZY

> MARTA SMOLARZ

ETIUDA *NA TAŚMĘ*

> AGNIESZKA ZIMNA | KAROL GORYL, FAGOT

BASSOONS' CHOIR *NA FAGOT I ELEKTRONIKĘ*

> KAROLINA CIERPIAŁ

WSPOMNIENIA Z LA SALETTE *NA TAŚMĘ*

> TOMASZ BAUĆ | FORTEPIAN

EWOKACJA *NA FORTEPIAN I ELEKTRONIKĘ*

> KRZYSZTOF ŁOWIEC

METAQLOCK *NA TAŚMĘ*

> JAKUB NIEMIRSKI | GITARA ELEKTRYCZNA

KOSTECZKA BLUES *NA GITARĘ ELEKTRYCZNĄ I ELEKTRONIKĘ*

> ARTUR DOBIJA | MUSIQUE CONCRETE

PAPUGI DWÓJKI

> PRZEMYSŁAW SZCZOTKA | MAREK FERET KOTŁY

REZONANSE *NA KOTŁY I WARSTWĘ ELEKTROAKUSTYCZNĄ*

> NICK HALL | UNIVERSITY OF LOUISVILLE

IRONY WARD *NA TAŚMĘ*

> TOMASZ BONIKOWSKI | EWELINA BACHUL, ORGANY, SZYMON MALISZEWSKI, BARYTON

CANTANTIBUS ORGANIS *NA BARYTON, ORGANY I LIVE-ELECTRONICS*

> RUBEN GJERTSEN | MUSIC ACADEMY, BERGEN

LANDSCAPE WITH FIGURES I | INSTALLATION

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Instytut Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

ul. Wojewódzka 33
Sala Audiowizualna
godz. 10.00

Studenckie seminaria teoretyczne (I)

> 10.00

Przestrzenie ciszy. O potrzebach wyrażania niewyrażalnego

Artur Dobija, Emilia Głombica, Krzysztof Hrycyszyn, Michalina Kraska, Adrianna Kubica-Cypek, Łukasz Łoboda, Krzysztof Łowiec, Marta Słonecka, Maja Szczotka, Piotr Wacławik, Marta Zielińska

> 11.30

Retoryka w muzyce XX wieku na wybranych przykładach

Wojciech Michno

> 12.00

Ogólne założenia spektro- i spacjomorfologii Denisa Smalleya. Słuchowa analiza muzyki elektronicznej

Marta Smolarz

> 12.45

Barwy i tembry milczenia. O doniosłym znaczeniu ciszy w barokowej sztuce dźwięku

Krzysztof Wyglądacz

> 13.30

Twórczość fortepianowa Igora Strawińskiego

Karolina Glenc, Aleksandra Kruż, Paulina Kucharczyk, Jakub Niemirski

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Instytut Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

ul. Wojewódzka 33
Sala Audiowizualna
godz. 16.00

Wykład autorski

Teatr namiętności. Tradycja jako twórcza zdrada

dr hab. **Dariusz Czaja** (Uniwersytet Jagielloński)

środa, 6 kwietnia [illegible] r.

wednesday, 6th April 2016

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Instytut Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu
Katedra Dyrygentury Chóralnej

ul. Wojewódzka 33
Aula im. Bolesława Szabelskiego
godz. 18.00

Koncert muzyki chóralnej i kameralnej

środa, 6 kwietnia 2016 r.

wednesday, 6th April 2016

> HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI | DYR. ANNA OSTROWSKA

DWIE PIOSENKI *NA CHÓR 4 RÓWNYCH GŁOSÓW OP. 33*

ROK I BIEDA

PTASIE PLOTKI

> ANDRZEJ KRZANOWSKI | DYR. AGATA KRAJEWSKA

SALVE REGINA *NA CHÓR ŻEŃSKI*

> JAN WINCENTY HAWEL | DYR. ADAM KUJAWA

NOKTURN *NA CHÓR MĘSKI*

> ROMUALD TWARDOWSKI | DYR. ANNA OSTROWSKA

NIM PRZYJDZIE WIOSNA *NA CHÓR MĘSKI*

> ROMUALD TWARDOWSKI | DYR. ANNA OSTROWSKA

CISZA MORSKA *NA CHÓR MĘSKI*

> MIŁOSZ BEMBINOW | DYR. ZUZANNA BINIEK | ŁUKASZ ŁOBODA, ŁUKASZ KOSTKA, SOLO

VULNERASTI COR MEUM *NA CHÓR MIESZANY*

> PIOTR SENKOWSKI | DYR. ALEKSANDRA KRUŻ | DANIEL STRZĄDAŁA, ORGANY

DE PROFUNDIS NA CHÓR MIESZANY I ORGANY

> PRZEMYSŁAW SCHELLER | DYR. ANNA OSTROWSKA | MICHALINA KRASKA, MARTA SŁONECKA, KRZYSZTOF HRYCYSZYN, ŁUKASZ ŁOBODA, SOLO

PSALM XLIII JUDICA ME DEUS NA CHÓR SOLISTÓW, CHÓR MIESZANY I DIDGERIDOO

> KETIL HVOSLEV | DYR. RICARDO ODRIOZOLA

KAMMERSPIELL FOR WIND QUINTET, STRING QUINTET, PIANO AND PERCUSSION

ORKIERSTRA KAMERALNA W SKŁADZIE:

STUDENCI AKADEMII MUZYCZNEJ IM. EDVARDA GRIEGA W BERGEN:
FRIDA ANDREASSEN LERENG, ISABEL VELASCO RODRIGUEZ, ENDRE LINDTNER JØRGENSEN, HÅVARD LARSEN, LOGAN ARNDT, OLA RIISER, OLAF EGGE BRANDAL, CLAUDIA COX, GEORGY IMAMOV

STUDENCI AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH:
MAGDALENA MAZIARZ, DAWID JADAMUS, ADAM BONK, JULIA MAŁEK

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Instytut Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

ul. Wojewódzka 33
Sala Audiowizualna
godz. 09.30

Studenckie seminaria teoretyczne (II)

> 09.30

O późnej twórczości Roberta Schumanna

Anna Buryan, Joanna Foltyn, Tomasz Kubiak, Adam Kujawa, Jan Stańczyk, Mateusz Świerczok, Agnieszka Zimna

> 10.45

Zobaczone uchem, czyli o inspiracjach twórczością Salvadora Dali w *Obrazkach z wystawy* na fortepian Joanny Bruzdowicz

Monika Dziurawiec

> 11.15

To, co słyszysz, nie jest tym, co słychać – iluzje akustyczne

Przemysław Scheller

> 12.15

Twórczość fortepianowa Igora Strawińskiego

Michał Bera, Agata Brabańska, Zofia Kleiman, Aleksandra Roterman, Michał Schäfer, Barbara Spodymek

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Instytut Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

ul. Wojewódzka 33
Sala Audiowizualna
godz. 14.00

Spotkanie informacyjne

dla kandydatów na studia na kierunku
Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki

czwartek, 7 kwietnia 2016 r.

thursday, 7th April 2016

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Instytut Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

ul. Wojewódzka 33
Sala Audiowizualna
godz. 16.00

Wykład autorski

Turning Over An Old Leaf. Przygody wśród materiałów źródłowych polskiej muzyki

prof. **Adrian Thomas** (Cardiff University, Gresham College, London)

czwartek, 7 kwietnia 2016 r.

thursday, 7th April 2016

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Instytut Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

ul. Zacisze 3
Sala koncertowa Akademii Muzycznej
godz. 18.00

Koncert kompozytorski

Orkiestra Muzyki Nowej
Szymon Bywalec | dyrygent

czwartek, 7 kwietnia 2016 r.

thursday, 7th April 2016

> ADRIANNA KUBICA-CYPEK | TITUS OXENSTIERNA, GITARA, KINGA JUSZCZAK, WIOLONCZELA

DANCE OF THE ARANEA NA GITARĘ I WIOLONCZELĘ

> KRZYSZTOF ŁOWIEC | FILIP MOSUREK, KLARNET, BARBARA LAL, FORTEPIAN

UNISONO NA KLARNET I FORTEPIAN

> KRZYSZTOF WYGLĄDACZ | FORTEPIAN

MAŁA SERENADA NA FORTEPIAN

> TOMASZ KUBIAK | MARIJA MURYGINA, FORTEPIAN, JULIAN PAPROCKI, KLARNET

MORALITET NA KLARNET I FORTEPIAN

> KAROLINA CIERPIAŁ | PAULINA DRZAZGOWSKA, LUCJAN KROCHMALNY, FILIP FILIPSKI, PERKUSJA

FROM THE BEGINNING NA DWIE MARIMBY I MULTIPRKUSJĘ

> TOMASZ BAUĆ

SEGMENTY NA KWARTET SMYCZKOWY

> MICHAŁ SCHÄFER | DYR. WOJCIECH WANTULOK

...ŚWIAT IMAGINACJI JEST ŚWIATEM WIECZNYM...

FRANCISZEK RACZKOWSKI, FORTEPIAN
JADWIGA CZARKOWSKA, KLARNET BASOWY
KACPER DĄBROWSKI, FLET
LUCJAN KROCHMALNY, PERKUSJA

> TOMASZ BONIKOWSKI | DYR. SZYMON BYWALEC

SABAKU NO REQUIEM (TSUKI NO UTA)

MARLENA PRYSZCZ, SOPRAN
ALEKSANDRA RADWAŃSKA, SKRZYPCE BAROKOWE
PIOTR WACŁAWIK, VIOLA DA GAMBA

> ALEX CHILVERS | DYR. SZYMON BYWALEC

O ŚLĄSKU NA ORKIESTRĘ KAMERALNĄ

> PRZEMYSŁAW SZCZOTKA | DYR. SZYMON BYWALEC

METAMORPHOSIS CZ. III NA ORKIESTRĘ KAMERALNĄ

5 Pm

Akademii Muzycznej
BIBLIOTEKA
GŁÓWNA
w Katowicach