II Międzynarodowy Festiwal Chórów Akademii Muzycznych

KoChAM

muzykę współczesną

11–13.12.2017

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Szanowni Państwo

Z ogromną radością i wielką nadzieją inaugurujemy II Międzynarodowy Festiwal Chórów Akademii Muzycznych „KoChAM muzykę współczesną". Jest nam niezmiernie miło ponownie gościć Państwa w murach naszej Uczelni.
Rozpoczynający się festiwal to ważne wydarzenie służące sztuce chóralnej zarówno w aspekcie artystycznym jak i naukowym, to spotkanie admiratorów śpiewu zespołowego jednoczące społeczność chórmistrzów na drodze wymiany twórczych myśli i doświadczeń. Mamy nadzieję, że zarówno uczestnicy, jak i odbiorcy tegorocznej edycji wzorem ubiegłej, będą czuli się w naszej społeczności docenieni, obdarowani ciepłem i przyjaźnią. Muzykowanie chóralne bowiem, to niezwykła dziedzina artystyczna, służąca Pięknu rozkwitającemu na gruncie najprawdziwszych więzi międzyludzkich.

„Żywię umiłowanie dla całego spotykanego w życiu piękna, zdając sobie sprawę, że to wyjątkowe i nieskończenie cenne. Życzę [...] wszelkiego powodzenia i pełni radości (tej jedynej, która naprawdę istnieje) radości tworzenia". Karol Sz.
(Z listu do Serge Lifara, Paryż, 20 lipca 1932)

Nawiązując do słów Karola Szymanowskiego życzymy Państwu niezapomnianych, pełnych radości przeżyć festiwalowych, aby wspanialszym stał się świat w nas samych i wokół nas.

Organizatorzy

HARMONOGRAM

PONIEDZIAŁEK 11.12.2017

11.30–12.15	**próba akustyczna – CHÓR AM KATOWICE, Sala Koncertowa AM**
12.15–13.15	próba – Chór AM Katowice, sala kameralna II
12.15–13. 45	obiad dla chórów polskich, Akolada AM
14.00	obiad dla chórmistrzów i gości, Akolada AM
14.00–16.00	**próba – K. Szymanowski *Stabat Mater i Litania do Marii Panny*, dyr. prof. Ryszard Zimak, akomp. mgr Paulina Rusnok, Sala Koncertowa AM – chóry festiwalowe**
14.30	obiad – Chór BPAM Mińsk, Akolada AM
15.00–19.00	czas wolny dla chóru z Mińska
16.00–17.30	próba – Chór AM Gdańsk, sala 24
16.00–17.00	próba – Chór AM Bydgoszcz, sala 25
16.15–17.00	**próba akustyczna – CHÓR UMFC WARSZAWA, Sala Koncertowa AM**
17.00–17.45	**próba akustyczna – CHÓR AM BYDGOSZCZ, Sala Koncertowa AM**
17.00	przerwa kawowa dla gości oraz III Ogólnopolskiego Forum Chórmistrzów Akademii Muzycznych
17.15–18.30	próba – Chór UMFC Warszawa, sala 25
17.45–18.30	**próba akustyczna – CHÓR AM GDAŃSK, Sala Koncertowa AM**
19.00	**KONCERT INAUGURACYJNY, Sala Koncertowa AM**

– Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod dyr. **Krzysztofa Kusiel-Moroza**

– Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod dyr. **Janusza Staneckiego** oraz **Magdaleny Filipskiej**

– Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod dyr. **Michała Kozorysa**

– Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod dyr. **Marii Piotrowskiej-Bogaleckiej**

Prowadzenie koncertu: **Bartłomiej Barwinek**

Kolacja, Akolada AM

WTOREK 12.12.2017

8.00–9.30	śniadanie dla chórów, miejsce noclegów
9.00–10.00	śniadanie dla chórmistrzów i gości, Akolada AM
10.00–13.00	próba solistów z pianistą, sala kameralna II (wg potrzeb)
10.00–11.30	**Warsztaty chóralne, prowadzący: dyr. Inessa Bodyako i Sergiey Mikiel: Sceniczne kreowanie symfonii teatralnej „Pieriezwony" W. Gawrylina – projekt twórczy Wydziału Wokalno-Chóralnego Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki; Aula im. Bolesława Szabelskiego AM;** *uczestniczą polskie chóry festiwalowe*

11.30–12.30 próba – Chór AM Katowice, Aula AM

11.30–14.00 czas wolny dla Chóru AM Bydgoszcz

Wizyta w Muzeum Śląskim, godziny zwiedzania w grupach wg szczegółowego grafiku :

12.00–12.45 Chór BPAM Mińsk

12.30–13.15 Chór AM Gdańsk

12.00–12.30 obiad – Chór UMFC Warszawa, Akolada AM

12.30–13.00 obiad – Chór AM Katowice, Akolada AM

13.00–14.00 obiad dla uczestników *III Ogólnopolskiego Forum Chórmistrzów AM* oraz Solistów i Dyrygenta, Akolada AM

13.00–13.45 obiad – Chór BPAM Mińsk, NOSPR

13.30–14.00 obiad – Chór AM Gdańsk, NOSPR

14.00–14.45 obiad – Chór AM Bydgoszcz, NOSPR

14.00–17.00 ***III Ogólnopolskie Forum Chórmistrzów Akademii Muzycznych*, sala Kameralna II**

15.00–18.00 WARSZTATY CHÓRALNO-ORKIESTROWE – K. Szymanowski *Stabat Mater* i *Litania do Marii Panny* – TUTTI – dyr. prof. RYSZARD ZIMAK, Sala Koncertowa NOSPR

15.00–18.00 próba – Chór BPAM Mińsk, Sala Koncertowa Filharmonii Śląskiej

19.00 KONCERT FESTIWALOWY, Sala Koncertowa Filharmonii Śląskiej

– Chór Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki w Mińsku pod dyr. Inessy Bodyako

Wszystkie pozostałe chóry festiwalowe wraz z gośćmi oraz z chórmistrzami uczestniczą w koncercie

Kolacja, Filharmonia Śląska

ŚRODA 13.12.2017

8.00–9.30 śniadanie dla chórów, miejsce noclegów

9.00–10.00 śniadanie dla gości i chórmistrzów, Akolada AM

10.00–12.00 wykłady, Aula im. Bolesława Szabelskiego AM,

prof. Wiesław Delimat *Muzyczny język sacrum – fakt czy urojenie?*

dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz *Kult Maryjny w muzyce Karola Szymanowskiego, Stabat Mater i Litania do Marii Panny*

12.00–13.00 próby indywidualne chórów do wieczornego programu a cappella wg grafiku:

– Chór UMFC Warszawa, Aula AM

– Chór AM Bydgoszcz, sala kameralna II

– Chór AM Gdańsk – sala kameralna III

12.00–13.00 lunch dla Solistów i Dyrygenta, Akolada AM

13.00–14.00 obiad dla gości i uczestników *III Forum Ogólnopolskiego Chórmistrzów AM*, Akolada AM

14.00–15.00 Warsztaty dla uczestników *III Forum Ogólnopolskiego Chórmistrzów AM* oraz gości – Przemysław Scheller *To, co słyszysz, nie jest tym, co słychać - iluzje akustyczne* – sala audiowizualna AM

14.00–15. 30 PRÓBA GENERALNA TUTTI – K. Szymanowski *Stabat Mater* i *Litania do Marii Panny*, Sala Koncertowa NOSPR

15.00 przerwa kawowa dla gości oraz III Ogólnopolskiego Forum Chórmistrzów Akademii Muzycznych

Próby indywidualne chórów wg grafiku, Sala Koncertowa NOSPR:

15.45–16.30 Chór UMFC Warszawa

16.30–17.15 Chór AM Bydgoszcz

17.15–18.00 Chór AM Gdańsk

18.00–18.45 Chór AM Katowice

15.30–17.00 obiadokolacja dla chórów wg grafiku, NOSPR:

15.30 – Chór AM Bydgoszcz

16.00 – Chóry AM Gdańsk i Katowice

16.30 – Chór UMFC Warszawa

19.30 KONCERT Sala Koncertowa NOSPR

część I

– Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod dyr. **Krzysztofa Kusiel-Moroza**

– Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy im. Feliksa Nowowiejskiego pod dyr. **Janusza Staneckiego** oraz **Magdaleny Filipskiej**

– Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod dyr. **Michała Kozorysa**

– Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod dyr. **Beaty Borowskiej**

część II

– połączone chóry festiwalowe

– Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego

Marta Boberska – sopran

Anna Radziejewska – mezzosopran

Leszek Skrla – baryton

Ryszard Zimak – dyrygent

W programie:

Karol Szymanowski *Litania do Marii Panny. Dwa fragmenty op. 59*, na sopran, chór żeński i orkiestrę

Karol Szymanowski *Stabat Mater op. 53*, na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę

Prowadzenie koncertu: **Bartłomiej Barwinek**

Bankiet – NOSPR

CZWARTEK 14.12.2017

8.00–9.30 śniadanie dla chórów w miejscu noclegu

9.00–11.00 śniadanie dla gości i chórmistrzów, Akolada AM

PONIEDZIAŁEK • 11 grudnia 2017

Koncert Inauguracyjny, Sala Koncertowa AM, godz. 19.00

Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod dyr. Krzysztofa Kusiel-Moroza

W programie:

Karol Szymanowski	*Bzicem Kunia*
Roman Maciejewski	*Nie mój ogródusek*
	A cemu
	Powolniak
	Kozak kurpiowski
Karol Szymanowski	*Panie Muzykancie*

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod dyr. Janusza Staneckiego oraz Magdaleny Filipskiej

W programie:

Feliks Nowowiejski	*O ziemio polska*
Trond Kverno	*Ave maris stella*
Szymon Godziemba-Trytek	*The Mystery of Faith*
Feliks Nowowiejski	*Meszek w lesie*
Jaakko Mantyjarvi	*Double, double Toil and Trouble*
Marek Jasiński	*Cantus finalis*

Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Michała Kozorysa

W programie:

Romuald Twardowski	*Regina coeli*
Vytautas Miskinis	*O salutaris hostia*
Hyo-Won Woo	*Gloria*
Marian Sawa	*Dyptyk wiejski*
Nicholas Omiccioli	*A song of joys*
Jake Runestad	*Nyon nyon*

Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod dyr. Marii Piotrowskiej-Bogaleckiej

W programie:

Morten Lauridsen – z cyklu:	*Madrigali. Six „Fire Songs" on Italian Renaissance Poems:*
	Ov'e, Lass' Il Bel Viso?
	Io Piango
	Luci Serene E Chiare
	Se Per Havervi, Oime

Prowadzenie koncertu: **Bartłomiej Barwinek**

Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

W 2017 roku powstał wyłoniony ze składu Chóru Mieszanego UMFC – Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, który kontynuuje tradycję tego rodzaju zespołów zapoczątkowaną w latach 1986-1992 przez prof. Ryszarda Zimaka. Ideą przyświecającą zespołowi jest wysokiej próby wykonawstwo muzyki chóralnej wszystkich epok, udział w konkursach i festiwalach, promocja Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na arenie ogólnopolskiej, a także utrwalanie dorobku chóralnego w postaci nagrań archiwalnych. W ciągu pierwszych miesięcy działalności chór odniósł swój pierwszy sukces na Festiwalu Chórów Akademickich „Vivat Akademia", wygrywając puchar w kategorii: Inny Dyrygent. Dokonał także rejestracji fonograficznej cykli pieśni kurpiowskich Karola Szymanowskiego i Romana Maciejewskiego. W październiku 2017 zdobył złoty dyplom i I miejsce w kategorii zespołów chóralnych na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki religijnej w Rumii.

Krzysztof Kusiel-Moroz – dyrygent

absolwent Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie (obecnie UMFC) w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Stanisława Wisłockiego. Studiował także dyrygenturę chóralną pod kierunkiem prof. Ryszarda Zimaka.
Pedagog macierzystej uczelni (od 1990 roku) obecnie na stanowisku profesora zwyczajnego na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca prowadząc klasę dyrygentury chóralnej, zespoły wokalne i instrumentalne, oraz kierując Chórem Mieszanym UMFC. Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej (w latach 2003-2005). Kierownik artystyczny Chóru Męskiego im. Wacława Lachmana Towarzystwa Śpiewaczego HARFA (w latach 1994-99).
Jako dyrygent występował z wieloma polskimi orkiestrami m.in. Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Bydgoskiej, Opolskiej, Łomżyńskiej, Polską Orkiestrą Radiową, Sinfonia Varsovia, Sinfonia Juventus, Orkiestrą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a za granicą m.in. Kristiansand Orkestr w Norwegii, Oldenburg Ratsmusik Orchester, Japan Youth Orchestra. Jako chórmistrz wielokrotnie występował na Międzynarodowym Festiwalu Wratislavia Cantans, koncertował także za granicą w Niemczech, krajach Beneluxu Luxemburgu, Francji, na Litwie, Łotwie, a po za Europą w Japonii, Chinach i Stanach Zjednoczonych.
Organizator życia muzycznego i prezes Fundacji Warszawskiego Chóru Chłopięcego od 15 lat organizuje stałe zajęcia edukacji muzycznej, przez które przewinęło się przeszło 1500 dzieci z Warszawy i okolic. Pedagog prowadzący m.in. warsztaty wokalne dla chórów zrzeszonych w programie Śpiewająca Polska, w parafiach, domach kultury, a także dla seniorów skupionych wokół uniwersytetów trzeciego wieku. Jury licznych krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych i dyrygenckich. Krzysztof Kusiel-Moroz posiada na swoim koncie również dorobek kompozytorski.

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

powstał w 1986 roku z inicjatywy Janusza Staneckiego. Członkami zespołu są studenci Wydziałów: Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej; Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku oraz Wydziału Instrumentalnego. Przy wykonaniach dzieł wokalno-instrumentalnych zespół współpracuje z orkiestrami symfonicznymi Filharmonii Pomorskiej oraz Filharmonii Gorzowskiej oraz orkiestrami kameralnymi w Gdańsku, Białymstoku i Heidelbergu. Chór koncertuje zarówno w kraju jak i za granicą. Wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w San Juan, w Argentynie (2006) oraz Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Missoula, w USA (2013). W styczniu 2016 roku odbył się uroczysty Koncert Jubileuszowy z okazji 30-lecia Chóru Kameralnego, który połączony był ze zjazdem absolwentów zespołu, którzy tworzyli go przez cały okres działalności. Dyrygentami Chóru są Janusz Stanecki i Magdalena Filipska.
Z zespołem współpracuje Elżbieta Wtorkowska (w zakresie emisji głosu). Funkcję prezesa Chóru pełni Michał Wilczewski. Chór Kameralny ma w swoim ponad 31-letnim dorobku ok. 750 koncertów w kraju i za granicą, uczestnictwo w ponad 60 konkursach i festiwalach chóralnych (krajowych i zagranicznych), a także 50 zdobytych nagród i wyróżnień podczas wspomnianych konkursów.

Janusz Stanecki – dyrygent, akordeonista

absolwent Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie dyrygentury prof. Jerzego Zabłockiego (dyplom z wyróżnieniem), Wydziału Instrumentalnego w klasie akordeonu prof. Jerzego Kaszuby oraz Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Narodowym Centrum Kultury w Warszawie w klasach prof. Henryka Blachy i prof. Stanisława Krukowskiego (dyplom z wyróżnieniem). Pedagog macierzystej uczelni (od 1986 roku). Założyciel i dyrygent Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej (od 1986 roku), dyrygent Chóru Collegium Medicum UMK w Bydgoszczy. Dziekan Wydziału Wychowania Muzycznego (w latach 1993-1999), prorektor ds. artystycznych (w latach 1999-2005). Dziekan (w latach 2005-2012), prodziekan (w latach 2012-2016) Wydziału Dyrygentury Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Obecnie jest ponownie Dziekanem Wydziału. W roku 1999 z rąk Prezydenta RP otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych, a w roku 2004 stanowisko profesora zwyczajnego AM w Bydgoszczy. Juror wielu krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych. Za swe osiągnięcia uhonorowany wieloma odznaczeniami, nagrodami i wyróżnieniami za osiągnięcia m.in.: Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Kazimierza Wielkiego za zasługi dla Miasta Bydgoszczy, Nagrodami Rektora AM w Bydgoszczy oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej. Laureat wielu nagród w konkursach krajowych i międzynarodowych otrzymanych wraz z prowadzonymi przez siebie zespołami.

Magdalena Filipska – dyrygentka

absolwentka Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Dyrygentury Chóralnej prof. Janusza Staneckiego (dyplom z wyróżnieniem) oraz Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich. Jest stypendystką Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Bydgoszczy. Laureatka II i III nagrody podczas Wydziałowych Konkursów Dyrygentów Chóralnych w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W trakcie studiów magisterskich reprezentowała bydgoską uczelnię na *XII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych* w Poznaniu; a w 2014 roku wzięła udział w *VI Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii" we Wrocławiu.* Swoje umiejętności dyrygenckie doskonaliła podczas kursów prowadzonych przez znakomitych mistrzów, takich jak Peter Erdei (Węgry), Gary Graden (USA), Olga Burova (Rosja), Bart Bouckaert (Belgia). Drugi dyrygent, aranżer i prezes Orkiestry Mandolinowej *Campanella* (od 2006 roku), którą prowadzą Anna i Adam Filipscy. Za działalność artystyczną otrzymała Brązową, Srebrną i Złotą Odznakę Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Zatrudniona na stanowisku asystenta w macierzystej Uczelni (od 2014 roku). Kierownik artystyczny Żeńskiego Zespołu Wokalnego *SIGMA* Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy (od 2012 roku). Współpracuje z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, z którymi odnosi znaczące sukcesy w kraju i za granicą.

Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku

powstał w 2016 roku utworzony z istniejących wcześniej dwóch osobnych zespołów - żeńskiego oraz męskiego, współtworzących okazjonalnie także chór mieszany. Zespół współpracuje z orkiestrą akademicką i innymi chórami z Pomorza. W maju 2016 r. chór otrzymał Złoty Dyplom podczas 12. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego Mundus Cantat Sopot, a w kwietniu 2017 roku zdobył 2 Złote Dyplomy na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Slovakia Cantat 2017 w Bratysławie. W grudniu 2016 zespół wziął udział jako chór warsztatowy w II Polsko-Amerykańskich Warsztatach Chóralnych prowadzonych przez prof. Paula Crabba (USA).

Michał Kozorys – dyrygent

absolwent Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. Doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura,* pracownik naukowy macierzystej uczelni na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, między innymi jest dyrygentem Chóru Mieszanego. Prodziekan Wydziału (od 2012 roku). Pedagog Szkoły Muzycznej I st. w Gdańsku-Wrzeszczu, w której prowadzi chór oraz orkiestrę smyczkową. Założyciel i dyrygent chóru kameralnego Supra Vocalis Ensemble. Asystent dyrygenta Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego (w latach 2006-2011). Dyrygent Chóru Lekarzy przy Okręgowej Izbie Lekarskiej w Gdańsku. Kurator regionalny projektu MKiDN „Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska", wspierającego rozwój chórów szkolnych. Został odznaczony Odznaką Honorową "Zasłużony dla Kultury Polskiej". Z prowadzonymi przez siebie zespołami zdobył liczne nagrody na festiwalach i konkursach (m.in. w Pardubicach, Bratysławie, Łodzi, Gnieźnie, Bydgoszczy, Sopocie, Rumi).

Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

w 2016 roku z ponad stuosobowego składu Chóru (zrzeszającego studentów Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji Muzycznej i Jazzu oraz Wydziału Wokalno-Instrumentalnego), wyłonił się mniejszy zespół, stworzony przede wszystkim z myślą o studentach nowo powstałej specjalności *Dyrygentura chóralna*, której głównym celem jest przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodowych chórach i zespołach wokalnych. Założycielem i pierwszym dyrygentem Chóru jest prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon, zaś w bieżącym roku akademickim zespół prowadzi dr hab. prof. AM Beata Borowska.

Chór włącza się w wykonanie kompozycji wokalno – instrumentalnych, jednak zasadniczy trzon jego repertuaru stanowią utwory a cappella kompozytorów różnych epok. Roczna działalność artystyczna nowej formacji śpiewaczej zaowocowała m.in. udziałem w 43. Festiwalu Barbórkowym Chórów Akademickich we Wrocławiu czy w XXXVII Gliwickich Spotkaniach Chóralnych, a także w VII Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii" we Wrocławiu w charakterze zespołu konkursowego.

Dodatkowo chór zdobywa doświadczenie w pracy z dyrygentami gościnnymi w ramach krótkich projektów, tak jak to miało miejsce w roku ubiegłym, kiedy występował pod kierunkiem prof. dra hab. Stanisława Krawczyńskiego oraz dr Marii Januszkiewicz. Obecnie współpracuje również z adt dr Marią Piotrowską-Bogalecką.

Beata Borowska – dyrygentka

absolwentka Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dyrygentury prof. Jana Wojtachy (dyplom z wyróżnieniem). Profesor w macierzystej uczelni w Katedrze Dyrygentury Chóralnej; laureatka I miejsca w II Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentow Chóralnych w Poznaniu; Dyrygent chóru akademickiego (od 2017 roku), a także Bielskiego Chóru Kameralnego przy Bielskim Centrum Kultury (od 1993 roku). Pod jej kierunkiem zespół ten koncertował m.in. w Niemczech, we Włoszech, w Grecji, na Malcie, w Chinach, Kanadzie czy Tajlandii, a także brał udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach (jedenastokrotne Grand Prix). Za swoją działalność artystyczną Beata Borowska została wyróżniona Nagrodą Prezydenta Miasta Bielska-Białej „Ikar 2013", Odznaką Honorową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej" oraz Nagrodą im. Stanisława Moniuszki przyznaną przez Międzynarodową Kapitułę za szczególne zasługi na rzecz społecznego ruchu muzycznego.

Maria Piotrowska-Bogalecka – dyrygentka

absolwentka katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Beaty Borowskiej (ukończyła kierunki Dyrygentura chóralna oraz Edukacja muzyczna), a także Akademii Muzycznej w Krakowie (podyplomowe studia z teorii muzyki). Studiowała ponadto w Kodály Institute of the Liszt Ferenc Academy of Music, a swój dyrygencki warsztat doskonaliła w trakcie kursów w kraju i zagranicą (Ericson Masterclass w Haarlem, International Kodály Seminar w Kecskemet czy Studium Chorale Masterclass for Choral Conductors w Maastricht).Laureatka XI Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu, na którym otrzymała pierwszą nagrodę oraz nagrodę specjalną im. E. Maćkowiaka za najlepszą metodę pracy z chórem. Wielokrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Śląskiego oraz Prezydenta Miasta Chorzów. Pracownik naukowy katowickiej Akademii Muzycznej (od 2006 roku). W macierzystej uczelni uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych. Chórmistrz Chóru Polskiego Radia (od 2017 roku).

WTOREK • 12 grudnia 2017

Warsztaty chóralne Aula im. B. Szabelskiego AM, godz. 10.00–11.30

Inessa Bodyako i Sergiey Mikiel *Sceniczne kreowanie symfonii teatralnej „Pieriezwony" W. Gawrylina – projekt twórczy wydziału wokalno-chóralnego Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki w Mińsku*

Walierij Aleksandrowicz Gawrylin (1939–1999)
Symfonia-diejstwo na głosy solowe, chór, obój, perkusję i recytatora Pieriezwony (1982)

Gawrylin urodził się 17 VIII 1939 roku w mieście Wołogda. Jako dwunastoletni chłopiec wychowany w domu dziecka, zaczął zajmować się muzyką komponując drobne utwory. W 1953 roku do Wołogdy w poszukiwaniu utalentowanych dzieci przyjechał I.M. Biełoziemcew – docent konserwatorium w Leningradzie. Po przesłuchaniach Gawrylin został przyjęty do 7 klasy specjalnej szkoły muzycznej przy leningradzkiej uczelni. Ukończywszy w wieku 25 lat studia z teorii muzyki w Konserwatorium leningradzkim ze specjalnością „Twórczość narodowa – folklor" i studia eksternistyczne z kompozycji. Mając zaledwie 26 lat został przyjęty do Związku Kompozytorów ZSRR. Muzyka Walerego Gawrylina zasłużenie została uznana za kluczową w rosyjskiej twórczości kompozytorskiej. Jeszcze w okresie formowania swojego indywidualnego stylu Gawrylin postanowił nie poddawać się fascynacji nowymi możliwościami współczesnych rozwiązań brzmieniowych a skoncentrować na odnalezieniu nowych możliwości wypełnienia sztuki duchowymi wartościami.
W swoim, niestety niezbyt długim, życiu kompozytor stworzył muzykę do 38 przedstawień teatralnych, 11 filmów, napisał ponad 50 pieśni, 57 utworów fortepianowych na dwie i cztery ręce, a także muzykę baletową (dla potrzeb TV) *Aniuta* (1982) i *Ślub Balzaminowa* (1989).
Najważniejsze miejsce w twórczości Gawrylina zajmują jego wokalne i wokalno-symfoniczne kompozycje, oratorium-diejstwo na męski chór, solistę i orkiestrę symfoniczną *Skomorochi* (1967), wokalno-symfoniczny cykl na dowolny skład chóru, solistę i orkiestrę symfoniczną *Ziemia* (1975), kantata na chór żeński i orkiestrę symfoniczną *Zaklinanie (*1977) i inne. Jednak istotne i najczęściej wykonywane dzieło kompozytora to *Pieriezwony* za które w 1985 roku przyznano Gawrylinowi tytuł Zasłużonego Artysty RSFSR a także Nagrodę Państwową ZSRR.
Symfonia-diejstwo na głosy solowe, chór, obój, perkusję i recytatora *Pieriezwony* została napisana w 1982 roku specjalnie dla moskiewskiego Chóru Kameralnego prowadzonego przez Władimira Minina, po raz pierwszy została wykonana 17 stycznia 1984 roku w Leningradzie. To nie posiadające swojego odpowiednika wspaniałe w swoim mistrzostwie i oryginalności muzyczne dzieło do tej pory uznawane jest za idealny wzorzec w rosyjskiej muzyce chóralnej.
Według mnie dzieło powinno przekazać życie duchowe narodu poprzez los jednego człowieka - od urodzenia przez dzieciństwo i młodość, dojrzałość aż po jego kres – droga, po której kroczy ludzkość - pokolenie za pokoleniem. Obrazy drogi, ciągła pielgrzymka, rzeki życia - to najważniejsze obrazy w utworze – tak pisał kompozytor na dwa lata przed premierą dzieła.

Pieriezwony – w zamyśle i formie to złożona wielopłaszczyznowa kompozycja - trwa ok. 1,5 godziny, składa się z 13 chóralnych części, z których każda posiada zakończenie i 7 interludiów wykonywanych przez obój solo. Już samo zatytułowanie kompozycji *Pieriezwony* wprowadza nas w krąg asocjacji tworzących elementy ważnych ludzkich wspomnień w życiu każdego z nas. Tematycznie utwór to jak gdyby czasowy splot różnych epok w rosyjskiej historii społeczeństwa, różnego losu mieszkańców Rosji. Wielki dzwon, górujący swym dźwiękiem nad delikatnym brzmieniem kurantów, obwieszczał szereg istotnych wydarzeń w ludzkim życiu, niezmiennie towarzyszył wszystkim prawosławnym od narodzin do śmierci. Należy zwrócić uwagę na brzmienie podtytułu kompozycji: *Po przeczytaniu W. Szukszyna* - dramatyczny los tego niezwykle utalentowanego scenarzysty, pisarza, reżysera i aktora nie pozostał bez wpływu na patriotyczny sposób myślenia kompozytora przy tworzeniu dzieła. W ich życiu znajdziemy wiele wspólnych elementów: obydwaj wywodzili się z rosyjskiej prowincji, sile swego talentu i ogromnej pracy zawdzięczali pozycję jaką osiągnęli w rosyjskiej sztuce, obydwaj w swej twórczości, niezależnie jeden od drugiego, zebrali przymioty rosyjskiej osobowości.
Formalnie kompozytor *Pieriezwony* określił jako symfonię-teatralną (diejstwo). Jeszcze przed premierą utworu autor wypowiadał się: *Utwór ten najbliższy jest formie misterium. Po rosyjsku nazywa się to „diejstwo", są tu elementy teatralizacji, ruchu scenicznego, to coś pomiędzy operą a oratorium, w którym starałem się stworzyć teatr chóralny.* Rzeczywiście w utworze brak charakterystycznej dla oratorium scenicznej statyczności, artyści chóru śpiewają na pamięć, na estradzie koncertowej zmieniają ustawienie zespołu, mieszają się, przebierają kostiumy, mimiką i gestami wyrażają podtekst utworu.
W centrum dramaturgii utworu odnajdujemy przede wszystkim odbicie męskiego ideału, pojawiającego się w rosyjskiej literaturze, tej wywodzącej się z opowieści i legend ludowych oraz opowiadań, nowel i powieści literatury pięknej.
W fabule – tuż przed śmiercią bohatera, w jego myślach rozgrywają się jeszcze raz najważniejsze sceny z jego życia. Przypomina sobie macierzyńską czułość i wiejskie rymowanki, wspaniałe chwile dziecięctwa i młodości, czystą miłość i koszmary strasznych męczarni i drżącą duszę spowiadającego się, umierającego człowieka.
O utworze jako symfonii kompozytor pisał: *W starych podręcznikach kompozycji symfoniczna forma nazywa się pieśniarską. I to właściwe określenie – wszystkie poważne muzyczne formy... wszystkie, włączając w to symfonie, to pieśni. Szkoda, że straciliśmy świadomość co tak naprawdę jest pieśnią. Zubożyły ją homerowskie poematy, „Pieśń Nibelungów" w jej substancji, w jej epickiej muzyczności. Głos, tylko głos podarował światu i obecną i przeszłą symfonię.* Z tą deklaracją kompozytora można polemizować, w jednym jednak należy się zgodzić, że w XX wieku symfonia funkcjonuje w formach niezwykle odległych od klasycznego obrazu, a symfonia z udziałem chóru i solistów posiada znacznie szerszy wymiar formalny (Mahler, Szostakowicz, Szymanowski, Sznitke i inni).
W *Pieriezwonach* Gawrylin to nie tylko kompozytor, ale również autor libretta. Jako doskonały ekspert rosyjskiego folkloru Gawrylin wykorzystuje teksty pieśni narodowych (liryk, lamentacji, przyśpiewek, czastuszek), przysłów, przypowieści, dziecięcych wyliczanek, synonimów, uzupełnia je wierszami zawodowej poetki Alginy Szulginy.
W swojej kompozycji Gawrylin nigdzie nie używa cytatów pieśni ludowych, warstwę muzyczna *Pieriezwonów* stanowią jego pomysły melodyczne czerpane z własnej niepowtarzalnej i niewyczerpanej inwencji stanowiącej sedno rosyjskiego istnienia.
W *Pieriezwonach* Gawrylinowi tym niezwykłym obrazem udało się przeniknąć w głąb rosyjskiej duszy. Gdzie w jednym, wspólnym organizmie istnieją i chrześcijańska modlitwa, pojęcie grzechu, sumienie i nadzieja. W utworze przeplatają się wzajemnie takie przeciwstawieństwa jak życie i śmierć, radość i żal, wiara i rozpacz. Idea chrześcijańska zawarta jest już w samym tytule *Pieriezwony.* Przecież dzwon to boży głos, a w tym kontekście uderzenie w dzwon to początek świata, jego stworzenie. Jeden z głównych obrazów utworu – bogini matka we wszystkich swoich postaciach – jako dająca życie, prowadząca przez nie (*Skaži, skaži gałubczyk*) i odbierająca je w dziecięcej opowieści pełnej strachów (*Strasziennaja baba*) i w epickiej nowelce o Matce – rzece, bez której, z jednej strony, życie jest niemożliwe (Matka-rzeka-woda), ale która może zgodnie ze swoją wolą „zgasić świecę" ludzkiego życia.
Muzyka Gawrylina zawsze była potrzebna i lubiana. W 1998 roku odbył się ostatni w jego życiu koncert kompozytorski. 28 stycznia 1999 Walery Aleksandrowicz Gawrylin zmarł.

III Ogólnopolskie Forum Chórmistrzów Akademii Muzycznych, sala kameralna II godz. 14.00

Przemysław Pałka – dyrygent, moderator obrad chórmistrzów

Profesor dr hab. Sztuk Muzycznych. Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (od 2012 roku). W rodzimej uczelni prowadzi klasę dyrygentury chóralnej. Prowadzi także bogatą działalność koncertową i wykładową w Polsce i za granicą. Dyrygent i dyrektor artystyczny Chóru Uniwersytetu Medycznego (od 1982 roku) oraz Orkiestry Kameralnej Liceum Muzycznego im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu (1984-2009). W latach 1994-2006 kierował Chórem Akademii Muzycznej w Poznaniu a w latach 2003-2007 Katedralnym Chórem Chłopięcym i Męskim Cantate Deo w Koszalinie. Od 2003 roku dyrektor artystyczny Światowego Festiwalu Chórów Polonijnych i Polonijnej Akademii Chóralnej w Koszalinie (dawniej Lata Polonijnego).

Kilkakrotnie współpracował z Europejską Orkiestrą Studentów Medycyny (EMSO, European Medical Students Orchestra) oraz Europejską Orkiestrą Lekarzy (EDO – European Doctors Orchestra). Laureat 25 nagród i wyróżnień międzynarodowych konkursów i festiwali muzycznych w Polsce i za granicą. Współpracował z Filharmonią Poznańską i Koszalińską; także podczas cyklicznych imprez jak Międzynarodowy Festiwal Organowy w Koszalinie i Warsztaty Chórów Polonijnych. Dyrygował koncertami z udziałem m. in. W. Wiłkomirskiej, C. Niemena, W. Malickiego i Jana A.P. Kaczmarka. Nagrał kilka płyt CD. Juror festiwali i konkursów chóralnych w Polsce, Szwajcarii i Hiszpanii. Od 1990 aktywnie współpracuje ze Stowarzyszeniem „Wspólnota Polska" w Warszawie, Poznaniu i Koszalinie w charakterze dyrygenta, wykładowcy i eksperta w dziedzinie chóralistyki. Silnie związany zawodowo także ze środowiskiem polonijnym Europy i Ameryki. Jako ceniony wykładowca Studium Dyrygentów Polonijnych i licznych kursów dla dyrygentów na Białorusi, Ukrainie, Litwie i USA a także Warsztatów Chóralnych w Republice Czeskiej i USA (Nowym Jorku, New Jersey, Connecticut, Seattle.

KONCERT, Sala Koncertowa Filharmonii Śląskiej w Katowicach, godz. 19.00

Chór Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki w Mińsku pod dyr. Inessy Bodyako

Anastasia Hrapitskaya – sopran

Aleksandr Mikhniuk – tenor

Vladislav Dybal, Dmitriy Shepelev – perkusja

Sergey Mikel – choreografia

W programie:

Walierij Aleksandrowicz Gawrylin *Symfonia-diejstwo na głosy solowe, chór, obój, perkusję i recytatora „Pieriezwon"*, wybrane części:

Весело на душе (Wesoło na duszy)

Смерть разбойника (Śmierć przestępcy)

Ерунда

Вечерняя музыка (Wieczorna muzyka)

Ти-ри-ри

Скажи, скажи, голубчик (Powiedz, powiedz, gołąbeczku)

Страшенная баба (Straszna baba)

Белы-белы снеги (Biały śnieg)

Матка-река (Matka-rzeka)

Дорога (Droga)

współczesne opracowania białoruskich pieśni ludowych

Włodzimierz Ołownikow *Мой родны кут* (Mój rodzimy kraj)

Białoruska pieśń ludowa *Купалінка*, opr. Aleksandra Gordijenko

Białoruska pieśń ludowa *Ой, сівы конь бяжыць*

Anastazja Benderska *Гуканне вясны* (Wołanie wiosny)

Białoruska pieśń ludowa *Цячэ вада ў ярок*, opr. Andrzeja Sawrickiego

Białoruska pieśń ludowa *Ой, рана на Йвана*, opr. Katarzyny Lewczenko

Luban Rusak *Бывайце здаровы*, aranżacja Andrzeja Sawrickiego.

Prowadzenie koncertu: **Bartłomiej Barwinek**

Chór Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki w Mińsku

powstał w ramach katedry dyrygentury chóralnej w pierwszych latach działania Białoruskiego Państwowego Konserwatorium (obecnie Akademia Muzyki).

Założycielem i pierwszym dyrygentem chóru był profesor Wiktor Rowdo (1921-2007, kierownik zespołu w latach 1962-2007) zasłużony artysta ZSRR. Pod jego kierownictwem zespół zdobywał najwyższe nagrody na konkursach w m.in. Mołdawii, Niemczech, Polsce i Białorusi.

Obecnie kierownikiem artystycznym i dyrygentem jest laureatka międzynarodowych konkursów, kierownik katedry dyrygentury chóralnej Inessa Bodyako (od 2007 roku). Najnowszy okres działalności artystycznej zespołu również naznaczony jest wybitnymi osiągnięciami. Chór uczestniczył w wielu prawykonaniach na Białorusi w tym takich utworów jak: *Requiem* Alfreda Schnittke, opery *Porgy and Bess* G. Gershwin, *Misa a Buenos Aires* M. Palmeri, *Mass of the Children* J. Ruttera. Chór studentów jest nie tylko częścią bogatej historii Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki, lecz współczesnym zespołem artystycznym, którego renoma znana jest wielu środowiskom kulturalnym na Białorusi i poza jej granicami. Potwierdzeniem rosnącego potencjału młodych muzyków jest szereg koncertów dawanych co roku w różnych krajach: Niemcy, Szwajcaria, Chiny, Rosja Polska Łotwa, Litwa Węgry. Chórzyści regularnie uczestniczą w warsztatach prowadzonych przez wybitnych przedstawicieli współczesnej chóralistyki, w ramach których odbywały się koncerty muzyki chóralnej polskich, szwajcarskich, bułgarskich, iberoamerykańskich i bałtyckich kompozytorów XX-XXI wieku. Zespół ponadto bierze aktywny udział w konkursach chóralnych i festiwalach, zdobywając najwyższe laury. Wsród osiągnięć chóru znajduje się również kilka nagrań płytowych: *Msza c-moll* W. A. Mozarta (CD 2007); *Russkaja Swad'ba* A. Kisielowa (DVD 2009), oratorium *Izrael w Egipcie* G. F. Haendla (CD 2010), Koncert pamięci Nauczyciela (DVD 2011), *Music through the ages* (CD 2012), *Niebiesnoje rożdienije* (USB flashcard 2016).

Inessa Bodyako – dyrygentka;

absolwentka Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki w klasie dyrygentury prof. Wiktora Rowdo. Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej macierzystej uczelni (od 2011 roku).

Chórmistrz Chóru Państwowego Radia i Telewizji Białorusi (w latach 1997-2007). Dyrygent chóru w prawosławnej cerkwi Bożego Narodzenia (w latach 1998 do 2010 roku).

Założycielka i dyrygent chóru kameralnego *Cantemus* (w latach 2000-2005), z którym zdobyła wiele nagród na prestiżowych międzynarodowych konkursach i festiwalach we Włoszech, Hiszpanii, Polsce, Węgrzech i Białorusi.

Kierownik artystyczny i dyrygent chóru studentów Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki (od 2008 roku). Pod jej kierownictwem zespół zdobył najwyższe nagrody Grand Prix w pięciu międzynarodowych konkursach (Mińsk, Białoruś; Gorycja, Włochy; Sankt-Petersburg, Rosja; Kanton, Chiny; Grodno, Białoruś).

Członkini Komisji Muzycznej ECA – WE (w latach 2013-2015) oraz Światowej organizacji chóralnej Intercultur, honorowy profesor Pedagogicznego Uniwersytetu w Anyang (Chiny). Juror białoruskich i międzynarodowych konkursów chóralnych, pedagog kursów mistrzowskich w Niemczech, Francji, Rumunii, Polsce, Chinach, Ukrainie. Pomysłodawca licznych twórczych i edukacyjnych projektów chóralnych na Białorusi.

ŚRODA • 13 grudnia 2017

WYKŁAD, AULA im. Bolesława Szabelskiego AM, godz. 10.00

prof. Wiesław Delimat *Muzyczny język sacrum- fakt czy urojenie?*

Wiesław Delimat – dyrygent, organista

absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów i dyrygentury, profesor sztuk muzycznych. Jako organista, kameralista oraz dyrygent koncertował w większości krajów Europy, a także w USA, Chinach, Izraelu i Japonii. Dyrygował m. in. w słynnej Filharmonii Berlińskiej i lipskim *Gewandhaus*. Występował z wieloma renomowanymi zespołami orkiestrowymi oraz chóralnymi. W roku 2000 powołał do istnienia chór kameralny *Kantorei Sankt Barbara* oraz orkiestrę *L'Estate Armonico*. Z zespołami tymi wykonał w kraju i zagranicą kilkadziesiąt dzieł wokalno-instrumentalnych różnych epok i stylów oraz dokonał licznych nagrań radiowych i płytowych. Zdobył także wiele nagród i wyróżnień konkursowych. Juror licznych festiwali i konkursów chóralnych w Polsce i za granicą. Pracownik Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, gdzie pełnił do roku 2016 funkcję zastępcy dyrektora Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna/UPJPII).

Obecnie jest kierownikiem Katedry Muzyki Kościelnej. Dyrektor Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie (od 1997 roku), zastępca przewodniczącego Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej (od 2005 roku). Prezes krakowskiego oddziału Federacji *Caecilianum* (od 2005 roku); w latach 2014-15 był także prezesem zarządu głównego tejże Federacji. Jest członkiem zarządu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

Od ponad trzydziestu lat jest organistą kościoła św. Marka w Krakowie. Za swoją działalność pedagogiczną, artystyczną oraz organizacyjną został wyróżniony wieloma odznaczeniami kościelnymi i państwowymi. Najcenniejszym z nich jest *Order św. Sylwestra*, nadany przez Papieża Benedykta XVI.

Muzyczny język sacrum – fakt czy urojenie

Sacrum (świętość) w muzyce jest próbą poszukiwania Boga oraz kontaktu z nim językiem dźwięków. Historia muzyki dzieli ją na dwa podstawowe nurty, jeden odnosi się do sfery *sacrum*, drugi do sfery profanum.

Odróżnienie ich, choć z pozoru proste, w rzeczywistości wcale nie jest jednoznaczne i dookreślone. Czy zmiana tekstu bachowskiej kantaty ze świeckiego na religijny sakralizuje tę kompozycję? Czy użycie określonych zwrotów melodycznych lub harmonicznych pozwala zakwalifikować kompozycję muzyczną do jednej z wymienionych grup? Czy *sacrum*, odzwierciedlające najdoskonalsze piękno, da się wypowiedzieć językiem muzyki? Czym kierują się kompozytorzy muzyki chóralnej, tworzący utwory przeznaczone do liturgii? Jakie jest ich rozumienie świętych obrzędów, którym towarzyszy muzyka sakralna?

Te i podobne pytania zadaje sobie autor wykładu i poprzez rozmowy z kompozytorami oraz studia nad tekstami wybranych dokumentów, dotyczących muzyki kościelnej, próbuje znaleźć odpowiedzieć na niektóre z nich.

WYKŁAD, AULA im. Bolesława Szabelskiego AM, godz. 11.00

dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz *Kult Maryjny w muzyce Karola Szymanowskiego, Stabat Mater* i *Litania do Marii Panny*

Małgorzata Janicka-Słysz – teoretyk muzyki

absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej specjalności Teoria Muzyki (dyplom z wyróżnieniem), doktor habilitowany sztuki, kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, Prorektor Akademii Muzycznej w Krakowie ds. Dydaktyki i Nauki, członek kolegium redakcyjnego pisma „Teoria muzyki".

W pracy naukowej skoncentrowana na współczesnej muzyce litewskiej i polskiej.

Opublikowała książki *Vytautas Bacevičius i jego idee muzyki kosmicznej* (2001) oraz *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje* (2013, nominacja do Nagrody im. J. Długosza w 2014), a także 50 artykułów w polskich i zagranicznych pracach zbiorowych. Uczestniczyła w międzynarodowych sesjach naukowych m.in. w Wilnie, Aarhus, Londynie, Leuven, Paryżu, Lizbonie, Aberdeen i Belgradzie, a także w polskich konferencjach muzykologicznych.

Dyrektor artystyczny Grupy Twórczej Castello, wraz z którym współorganizuje z Zamkiem Królewskim na Wawelu festiwal „Wawel o zmierzchu" (dotychczas 10 edycji). Otrzymała m.in. nagrodę „Excellence in Teaching".

Kurator ds. Programowych w Muzeum Karola Szymanowskiego w willi Atma w Zakopanem – Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie (od 2013 roku).

Kult Maryjny w muzyce Karola Szymanowskiego. Stabat Mater i Litania do Marii Panny

W całej twórczości Szymanowskiego *Stabat Mater op. 53* na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę zajmuje miejsce szczególne: oto kompozytor o światopoglądzie „dionizyjskim" komponuje arcydzieło muzyki religijnej. Uważając, iż język łaciński utracił swe bezpośrednie walory uczuciowe, Szymanowski sięgnął po polski przekład średniowiecznej sekwencji dokonany przez Józefa Jankowskiego i zachowujący dwadzieścia strof oryginału oraz rytmikę trójwierszy. *Stabat Mater* uznano za owoc najszlachetniejszej inspiracji, dzieło ujmujące powściągliwością oraz równowagą słowa i dźwięku. Interpretowano je w kategoriach ideału muzyki narodowej, odczytując zarazem jako manifest osobistych religijnych uczuć kompozytora.

O *Litanii do Marii Panny op. 59 na sopran, chór żeński i orkiestrę* Szymanowski zwierzył się, że to może „najgłębsza, najbardziej skupiona rzecz moja". Kompozytor sięgnął po tekst zmarłego przedwcześnie Jerzego Lieberta (1904-1931), poety zaprzyjaźnionego z Jarosławem Iwaszkiewiczem, przedstawiciela grupy literackiej „Skamander". Do wykorzystania jego poezji namówiła Szymanowskiego Anna Iwaszkiewicz. Ten wybrał i opracował jedynie dwie z siedmiu strof – stąd dookreślenie utworu jako *Dwa fragmenty*. Można złączyć charakter tego wysublimowanego w środkach i ekspresji dzieła ze *Stabat Mater* – obie kompozycje wpisują się w liryczny kult maryjny.

Warsztaty dla uczestników *III Forum Ogólnopolskiego Chórmistrzów AM*, sala audiowizualna AM, godz. 14.00

Przemysław Scheller *To, co słyszysz, nie jest tym, co słychać – iluzje akustyczne*

Przemysław Scheller – kompozytor

absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem) oraz Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (Francja). Obecnie doktorant macierzystej uczelni i lyońskiego konserwatorium oraz wykładowca Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

Laureat wielu konkursów i nagród kompozytorskich w kraju i za granicą. Jego muzyka gościła na najważniejszych festiwalach w Polsce (*Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova i inne)*. Orkiestra Muzyki Nowej, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice *Camerata Silesia* i Polskie Towarzystwo Harfowe zdecydowały się uczcić rocznice swoich działalności artystycznych prawykonaniem kompozycji Przemysława Schellera. W kręgu jego zainteresowań znajduje się łączenie akustycznego instrumentarium z muzyką elektroniczną, wykorzystywanie instrumentów etnicznych oraz tradycyjnych praktyk wykonawczych.

Strona internetowa kompozytora: www.scheller.com.pl

To co słyszysz, nie jest tym co słychać-iluzje akustyczne

Ilekroć nasza percepcja poddawana jest próbie i okazuje się, że postrzegany przez nas obraz rzeczywistości nie jest zgodny z realiami, czujemy dyskomfort. Otrzymujemy wówczas niezbity dowód, że poznanie empiryczne i racjonalne mogą różnić się w swoich konkluzjach. Iluzje akustyczne są doświadczeniami stworzonymi na podstawie owego dysonansu poznawczego. Podczas swojego warsztatu przedstawię najważniejsze przykłady iluzji dźwiękowych oraz opowiem o mechanizmach, które wykorzystuję do zmylenia naszej percepcji. Wszystko będzie podbudowane przykładami dźwiękowymi, by każdy mógł skonfrontować przedstawioną teorię z rzeczywistością i przekonać się osobiście, na ile jest podatny na owe złudzenia.

KONCERT Sala Koncertowa NOSPR, godz. 19.30

część I

Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie pod dyr. Krzysztofa Kusiel-Moroza

W programie:

Krzysztof Kusiel-Moroz	*Ave Maria*
Marian Borkowski	*Libera me*

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod dyr. Magdaleny Filipskiej oraz Janusza Staneckiego

W programie:

Tomislav Zografski	*Syianiem (solo Adam Kujawski)*
Szymon Godziemba-Trytek	*O vos omnes*

Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod kier. Michała Kozorysa

W programie:

Vytautas Miskinis	*O salutaris hostia*
Hyo-Won Woo	*Gloria*

Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod dyr. Beaty Borowskiej

W programie:

Henryk Jan Botor	*Pieśń Cherubinów*
Romuald Twardowski	*Hosanna II Concerto breve na chór mieszany*

część II

Połączone chóry festiwalowe oraz Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod dyr. Ryszarda Zimaka

Marta Boberska – sopran

Anna Radziejewska – mezzosopran

Leszek Skrla – baryton

W programie:

Karol Szymanowski	*Litania do Marii Panny. Dwa fragmenty op. 59, na sopran, chór żeński i orkiestrę*
Karol Szymanowski	*Stabat Mater op. 53, na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę*

Prowadzenie koncertu: **Bartłomiej Barwinek**

Ryszard Zimak – dyrygent

jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (później Akademii Muzycznej, a obecnie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina) w Warszawie. Studia na Wydziale Wychowania Muzycznego (dziś Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca) w klasie dyrygentury prof. Józefa Boka ukończył z wyróżnieniem w roku 1971. Równocześnie doskonalił swoje umiejętności w zakresie gry na skrzypcach pod kierunkiem prof. Zenona Brzewskiego. Na przestrzeni lat, przechodząc wszystkie stopnie i stanowiska akademickie, obecnie jako profesor zwyczajny sztuki muzycznej, prowadzi klasę dyrygentury chóralnej. W latach 1989-1993 był prodziekanem i dziekanem Wydziału Edukacji Muzycznej, następnie prorektorem ds. nauki i dydaktyki (1993-1999), a w latach 1999-2005 przez dwie kadencje pełnił funkcję rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W latach 1996 – 1999 oraz 2005-2008 kierował Katedrą Dyrygentury Chóralnej. W okresie lat 2005 – 2007 był dyrektorem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. W kolejnych latach (2008 – 2012) pełnił funkcję dziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 2012 w drodze wyboru, został po raz trzeci powołany na stanowisko rektora macierzystej Uczelni. Kadencja rektora upłynęła w roku 2016.

Uczestniczył w pracach europejskich konferencji rektorów AEC, ABAM. W latach 2002-2005 był przewodniczącym Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych (KRUA). W roku 2012 został wybrany wiceprzewodniczącym Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich. W latach 1973-1974 był asystentem-dyrygentem, a następnie (1977-1983) dyrygentem Chóru Filharmonii Narodowej. Od roku 1983 do września 2013 był dyrygentem Warszawskiej Opery Kameralnej i /z przerwą trzyletnią/ kierownikiem Chóru WOK. Począwszy od roku 1982 do roku 2005 sprawował kierownictwo artystyczne Chóru Mieszanego AMFC. Z Jego inicjatywy założony w roku 1986 Chór Kameralny AMFC, rok później zdobył I nagrodę na prestiżowym, międzynarodowym konkursie chóralnym „Let the Peoples Sing", zorganizowanym przez BBC i Deutschlandfunk.

Jako dyrygent specjalizuje się w wykonawstwie wielkich dzieł oratoryjnych, także w swej działalności preferuje wykonawstwo nieznanych polskich kompozycji *a cappella* i dzieł wokalno-instrumentalnych. Z zespołami Warszawskiej Opery Kameralnej oraz UMFC przygotował i prowadził wiele nieznanych utworów kompozytorów polskich, w tym Józefa Elsnera, Wojciecha Dankowskiego, Marcina Leopolity, Bartłomieja Pękiela, Szymona F. Lechleitnera, Damiana Stachowicza, Józefa Kozłowskiego. Dokonał także kilku prawykonań utworów polskich kompozytorów współczesnych: Tadeusza Paciorkiewicza, Witolda Rudzińskiego, Antoniego Szalińskiego, Stanisława Moryto i Marty Ptaszyńskiej

Koncertował w wielu krajach Europy, a także w Korei Południowej, na Tajwanie i w USA. Występował wielokrotnie z programem symfonicznym i oratoryjnym z orkiestrami filharmonii polskich. Z Orkiestrą i Chórem warszawskiej *Alma Mater* wielokrotnie występował w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i w Filharmonii Narodowej. Z wybitnymi solistami polskimi tej miary, co Krzysztof Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Kaja Danczowska, Tadeusz Gadzina, Szymon Krzeszowiec, Tomasz Strahl, Roman Jabłoński oraz wieloma wykonawcami młodego pokolenia skrzypków i wiolonczelistów wielokrotnie koncertował podczas Festiwalu „Mistrzowie polskiej wiolinistyki" w Zielonej Górze.

Jako chórmistrz współpracował z wieloma dyrygentami, przygotowując prowadzone przez siebie zespoły do wykonań i nagrań pod dyrekcją wielkich postaci świata muzycznego, jak Leonard Bernstein, Riccardo Chaily, Henryk Czyż, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Bogusław Madey, Stanisław Wisłocki, Marc Minkowski, Ennio Morricone, i in.

Był jurorem licznych konkursów (w tym wielokrotnie przewodniczącym Jury Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach) a także regionalnych festiwali chórów szkół ogólnokształcących i szkół muzycznych. Ma w swoim dorobku nagrania CD, nagrania radiowe i telewizyjne.

W 1992 roku otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, a w roku 2002 za działalność artystyczną w Warszawskiej Operze Kameralnej został odznaczony *Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski*. W roku 2005 otrzymał odznakę *Zasłużony dla Kultury Polskiej* oraz nagrodę indywidualną. Został także odznaczony *Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis"*. Za zasługi dla Keymyung University – w Daegu (Korea Południowa) otrzymał w roku 2008 – *MEDAL OF MERIT*.

W 2010 Roku Jubileuszowym 200 Rocznicy założenia Uczelni Ryszard Zimak został wyróżniony Medalem *„Za Zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina"*, a także Medalem Złotym *Za Długoletnią Służbę*, nadanym przez Prezydenta RP. W roku 2011 z rąk J. E. Kardynała Kazimierza Nycza otrzymał Medal *„Za zasługi dla Archidiecezji Warszawskiej"*. Jest także laureatem *64*

Nagrody Artystycznej im. Włodzimierza Pietrzaka za wieloletnią pracę dydaktyczno-wychowawczą, promocję muzyki sakralnej oraz prawykonania oratoryjnych dzieł kompozytorów polskich. W roku 2012 otrzymał *Medal Komisji Edukacji Narodowej* nadany przez Ministra Edukacji Narodowej. W 2016 roku na zakończenie trzeciej kadencji rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina został uhonorowany nagrodą I stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Marta Boberska – sopran

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Podczas studiów była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki oraz Prezydenta Miasta St. Warszawy. Od 1994 roku jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej. W repertuarze tego teatru posiada ponad 30 partii operowych, przede wszystkim w operach W.A.Mozarta, G.Rossiniego, G.F Haendla, C. Monteverdiego, H. Purcella oraz wiele partii oratoryjnych. Poza działalnością w macierzystym teatrze współpracowała również m. in. z Operą Narodową („Widma" St. Moniuszki), Narodową Operą Łotewską w Rydze („Czarodziejski flet" W.A. Mozarta), Opera Nova w Bydgoszczy („Mesjasz" G.F. Haendel). Operą Krakowską („Cosi fan tutte"W.A. Mozarta," Zemsta nietoperza" J. Straussa). W sezonie 1998/99 brała udział w produkcji „Czarodziejskiego fletu" W.A. Mozarta (Królowa Nocy) pod dyrekcją J.Cl. Malgoira, wykonując tę partię m.in. w teatrze Champs Elysee w Paryżu. W Teatrze Powszechnym w Warszawie partnerowała K. Jandzie w sztuce „Maria Callas - lekcja śpiewu". Wykonuje również muzykę współczesną (m. in. prawykonanie cyklu pieśni Marijn Simons w Finlandii w 2003 roku). Prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą wykonując m.in. utwory kameralne i oratoryjno-kantatowe. Współpracuje z wieloma zespołami i wykonawcami muzyki dawnej (m.in. W. Kłosiewiczem, A. Sapiechą, M. Toporowskim). Koncertuje w czołowych filharmoniach kraju, zarówno z koncertami jak i recitalami solowymi. Współpracuje również z Polskim Radio. Jest zapraszana do udziału w wielu festiwalach w kraju i za granicą. Nagrała wiele płyt kompaktowych, posiada również liczne nagrania radiowe i telewizyjne . Dokonała wielu nagrań muzyki filmowej, m.in. do obrazów A. Wajdy i A. Holland. Śpiewała pod batutą takich dyrygentów jak J. Krenz, J. Maksymiuk, A. Wit, K.Kord, W. Michniewski, J. Kaspszyk, F. Bruggen, J.C. Malgoire, H. Rilling, J.M. Florencio, K. Bumann, T. Bugaj, T. Wojciechowski i in. W swoim dorobku posiada również nominacje do nagród muzycznych (m.in. Paszport Polityki – lata 2000, 2001 i 2002. Fryderyki 1999, 2000, 2001, 2002 i 2005). W 2009 roku Fryderyka otrzymała płyta „Msze" St. Moniuszki z jej udziałem.

Anna Radziejewska – mezzosopran

ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie śpiewu profesora Jerzego Artysza w Akademii Muzycznej w Warszawie. Jest laureatką wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych. Od 1999 solistka Warszawskiej Opery Kameralnej. Występowała również w wielu teatrach operowych oraz salach koncertowych Europy i Japonii(m.in. Bayerische Staatsoper, Opera National de Paris, Theater an der Wien, Opera w Kolonii, WDR Concert Hall Kolonia, Grand Theatre Aix-en Provence, Nationaltheater Mannheim, Teatro Zarzuela Madrit, Freiburg Theater, Tokio Bunka Kaikan, Het Concertgebouww Amsterdamie, Konzerthaus w Wiedniu, Citè de la musique w Paryżu, De Singel w Antwerpii, na festiwalach – Holland Festival, Maerz Festival Berlin, Wiener Festwochen, Salzburg Festspiele, Schwetzingen Festival, Warszawska Jesień). Kreowała role w inscenizacjach m.in takich twórców jak: Trisha Brown (Sciarrino – Izumi), Robert Carsen (Handel – Ruggiero, Janacek – Varvara), Rebbeca Horn (Sciarrino – La Malaspina), Andrea Schwalbach (Sciarrino -Donna) , Katharina Thoma (Mozart – Annio), Ryszard Peryt (Handel – Rinaldo, Mozart -Giuditta, Dorabella, Cecilio, Czajkowski – Olga), Maciej Prus(Rossini – Tankred), Jitka Stokalska (Rossini – Rosina, Angelina), Marek Weiss (Handel – Giulio Cesare), Natalia Kozłowska (Handel – Agrippina), Reinhild Hoffmann (Sciarrino – Lady Macbeth), Pia Prtum (Sciarrino – La Malaspina), Miron Hackenbeck, Joachim Schloemer, Mariusz Treliński.

Posiada również bogaty repertuar koncertowy na który składają się recitale pieśni i muzyki kameralnej, dzieła oratoryjne i wokalno-instrumentalne, koncerty z zespołami muzyki dawnej (Collegium Musicum Koeln, Concerto Vocale, Il Tempo, MACV, La Fenice, Royal Baroque Ensemble), oraz współczesnej (Klangforum Wien, Algoritmo, Icarus, London Sinfonietta Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Aukso). Od 2004, po debiucie w roli Lady Macbeth w operze "Macbeth" Salvatore Sciarrino w Luzernie zaliczana jest do czołowych wykonawczyni utworów kompozytora na świecie – partia Izumi(specjalnie dla niej napisana) w operze "Da gelo a gelo"(Schwetzingen, Paryż, Genewa), 2011 – Sciarrino dedykował jej utwór "Cantiere del poema"-światowa premiera – Citta di Castello (2012 – Warszawska Jesień, 2016 – Wiener Konzerthaus), 2012 Lady Mabeth w operze "Macbeth" (Festiwal w Salzburgu), 2015 – La Malaspina w Luci mie traditrici (Wiener festwochen), 2016 – Donna – „Superflumina" Mannheim.2016 – La Malaspina w „Luci mie traditrici" na Festiwalu Warszawska Jesień oraz specjalnie dla niej napisany utwór kameralny „Immagina il deserto na Biennale w Wenecji oraz w Londynie . Również dla niej swoją pierwszą operę skomponował Wojciech Blecharz- Transcryptum (2013). Dariusz Przybylski z myślą o niej napisał partię Apollo w swojej operze Orfeé (premiera 2015 Warszawska Opera Kameralna). Odznaczona brązowym medalem Gloria Artis oraz Srebrnym Krzyżem Zasługi. Od 1999 roku prowadzi również działalność pedagogiczną. Obecnie pedagog śpiewu solowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Często zapraszana jest również do prowadzenia kursów mistrzowskich. Od 2007 roku współpracuje z wydawnictwem fonograficznym DUX dla którego z Mariuszem Rutkowskim nagrała m.in. dzieła I.J.Paderewskiego, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego.

Leszek Skrla – baryton

Ukończył z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie kształcił się pod kierunkiem Andrzeja Koseckiego oraz Piotra Kusiewicza.

Debiutował na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku w roli Figara w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego. Od sezonu 1988/89 jest solistą gdańskiej sceny operowej, należy tam do grona czołowych śpiewaków. Występuje bardzo często jako solista koncertów oratoryjnych w kraju i za granicą, ma w repertuarze kilkadziesiąt partii oratoryjno-kantatowych.

Współpracował z uznanymi dyrygentami: J. Maksymiuk, M. Pijarowski, J. Salwarowski, T. Bugaj, J.M. Florencio Jr., R. Silva, T. Kozłowski, J. Katlewicz, B. Madej, W. Michniewski, K. Buman, A. Straszyński. Uczestniczył w Festiwalach Muzycznych: Warszawska Jesień, Vratislavia Cantans, Musica Polonia Nova. Występował z orkiestrą Sinfonia Varsovia, Capellą Bydgostiensis, Concerto Avenna, Capellą Gedanensis.

W lutym 2000 roku śpiewał spektakl premierowy *Tannhäusera* Wagnera w Operze Bałtyckiej. Rola Wolframa została uhonorowana Nagrodą Teatralną Marszałka Województwa Pomorskiego. W sezonie artystycznym 2000/01 dwukrotnie brał udział w tournée Warszawskiej Opery Kameralnej we Francji i w Hiszpanii, kreując rolę Figara w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego. W 2001 roku odniósł także wielki sukces, zdobywając uznanie krytyki za kreację Don Carlosa w operze Verdiego *Ernani*. We wrześniu 2002 został zaproszony przez Teatr Wielki w Łodzi do estradowego wykonania *Cyrulika sewilskiego* (partia Figara) z międzynarodową obsadą pod dyrekcją Claudia Desderi. W roku 2006 inaugurował sezon w Operze Nova w Bydgoszczy, śpiewając partię Uroka w *Manru* I.J. Paderewskiego. Dzieło to zostało nagrane na DVD. W maju 2007 śpiewał tytułową rolę w operze G. Verdiego *Rigoletto* w reżyserii M. Weissa. W październiku 2008 dokonał nagrania opery *Paria* S. Moniuszki pod dyr. W. Kunca. Brał udział w spektakularnym przedstawieniu *Traviaty* w reżyserii W. Zawodzińskiego, kreując partię Germonta.

Inaugurował otwarcie gmachu Opery Krakowskiej w grudniu 2008, śpiewając rolę księdza Grandiera w *Diabłach z Loudun* K. Pendereckiego w reżyserii L. Adamika. W lutym 2009 brał udział w premierze *Wesela Figara* W.A. Mozarta w reżyserii M. Weissa, wcielając się w rolę Hrabiego.

Aktualnie współpracuje ze wszystkimi teatrami operowymi w kraju, gdzie śpiewa bogaty repertuar barytonowy. Leszek Skrla zajmuje się pracą pedagogiczną. Jako profesor AM kształci młodych wokalistów na Wydziałach Wokalno-Aktorskich akademii muzycznych w Bydgoszczy i Gdańsku.

Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego;

Powstała w 2002 roku jako zespół kontynuujący wieloletnią działalność studenckiej Orkiestry Symfonicznej, której kierownikami i dyrygentami byli Karol Stryja, Napoleon Siess i Jan Wincenty Hawel. W okresie swej działalności orkiestra gościła wielu wybitnych dyrygentów, wśród nich Krzysztofa Pendereckiego, Arturo Tamayo, Takuo Yuasę, Jacka Kaspszyka, Gabriela Chmurę, Nicolasa Cleobury, Klausa Arpa, Andreasa Weissa czy Michała Klauzę. Pracując i koncertując pod ich kierunkiem, a także pod batutą rodzimych dyrygentów, m.in. Jana Wincentego Hawela, Mirosława Jacka Błaszczyka i Szymona Bywalca, młodzi muzycy zdobywali cenne doświadczenie. Spośród najważniejszych wydarzeń, w których orkiestra uczestniczyła zaliczyć można koncert w Filharmonii Narodowej (2007) oraz udział w Festiwalu „Warszawska Jesień" (2007) gdzie Akademicka Orkiestra Symfoniczna wykonała po raz pierwszy w Polsce Nommos Gamma Yannisa Xenakisa.

Katedra Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej
w Katowicach zaprasza na odbywający się
w dniach 4-5 stycznia 2018 roku

I Ogólnopolski Wokalny Konkurs dla Dyrygentów Chóralnych *Dirigere e Cantare*

www.dirigereecantare.am.katowice.pl

Uwaga! Termin nadsyłania zgłoszeń mija 20 grudnia 2017 roku.

ORGANIZATORZY II MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
KoChAM muzykę współczesną

Dyrektor Artystyczny Festiwalu
prof.dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon
/Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej/

dr hab. Beata Borowska, prof. AM
Kierownik Biura Festiwalowego

dr hab. Iwona Bańska, prof. AM

adt dr Maria Piotrowska-Bogalecka

st. wykł. Aleksandra Bilińska-Słomkowska

mail: festiwalkocham@gmail.com

www.kocham.am.katowice.pl

KoChAM
muzykę współczesną

II Międzynarodowy Festiwal Chórów Akademii Muzycznych

pod patronatem JM Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicachprof. dra hab. ***Władysława Szymańskiego***

organizowany przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej

11-13 grudnia 2017

poniedziałek 11.12. 2017

19.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Koncert Inauguracyjny

wykonawcy:
Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
dyr. **Krzysztof Kusiel – Moroz**

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
dyr. **Janusz Stanecki**
oraz **Magdalena Filipska**

Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
dyr. **Michał Kozorys**

Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
dyr. **Maria Piotrowska – Bogalecka**

Słowo: **Bartłomiej Barwinek**

w programie utwory chóralne, m.in.:
Roman Maciejewski, Marek Jasiński, Szymon Godziemba-Trytek, Marian Sawa, Morten Lauridsen, Trond Kverno, Jaakko Mäntyjärvi, Vytautas Miškinis, Jake Runestad, Nicholas Omiccioli

wtorek 12.12. 2017

10.00 - 11.30
Aula im. Bolesława Szabelskiego, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Warsztaty chóralne prowadzone przez Inesse Bodyako

14.00 - 17.00
Sala Kameralna II, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
III Ogólnopolskie Forum Chórmistrzów Akademii Muzycznych
prowadzone przez **prof. Przemysława Pałkę**

15.00 – 18.00
Sala Koncertowa NOSPR
Warsztaty chóralno – orkiestrowe prowadzone przez prof. Ryszarda Zimaka

19.00
Sala Koncertowa Filharmonii Śląskiej
im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach

Koncert

wykonawcy:
Chór Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki w Mińsku
Anastasia Hrapitskaya - sopran
Aleksandr Mikhniuk – tenor
Vladislav Dybal, Dmitriy Shepelev - perkusja
Sergey Mikel – choreografia
Inessa Bodyako - dyrygent

Słowo: **Bartłomiej Barwinek**

W programie:
Walierij Aleksandrowicz Gawrylin *Symfonia-Diejstwo na głosy solowe, chór, obój, perkusję i recytatora "Pieriezwony"* oraz rosyjska muzyka sakralna i współczesne opracowania białoruskich pieśni ludowych

środa 13.12. 2017

10.00 - 12.00
Aula im. Bolesława Szabelskiego, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Wykłady

prof. Wiesław Delimat
Muzyczny język sacrum- fakt czy urojenie?

dr hab. Małgorzata Janicka -Słysz
Kult Maryjny w muzyce Karola Szymanowskiego. Stabat Mater i Litania do Marii Panny

19.30
Sala Koncertowa NOSPR

Koncert finałowy

część I
Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
dyr. **Krzysztof Kusiel – Moroz**

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
dyr. **Janusz Stanecki** oraz **Magdalena Filipska**

Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
dyr. **Michał Kozorys**

Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
dyr. **Beata Borowska**

W programie utwory a cappella

część II
Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
oraz połączone chóry:

Chór Kameralny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Marta Boberska - sopran
Anna Radziejewska - mezzosopran
Leszek Skrla - baryton
Ryszard Zimak - dyrygent

W programie:
Karol Szymanowski *Litania do Marii Panny. Dwa fragmenty op. 59* na sopran, chór żeński i orkiestrę
Karol Szymanowski *Stabat Mater op. 53* na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę

Słowo: **Bartłomiej Barwinek**

5 Pm

Akademii Muzycznej BIBLIOTEKA GŁÓWNA w Katowicach

KATOWICE dla odmiany

Projekt objęty mecenatem miasta Katowice

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach