

IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH

Katowice
4-7 maja
2016

konkursblacha@am.katowice.pl
www.konkursblacha.am.katowice.pl

Kierownictwo Artystyczne
prof. STANISŁAW DZIEWIOR
Kierownictwo Organizacyjne
dr hab. MICHAŁ MAZURKIEWICZ

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



AKADEMIA

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą wyższą uczelnią działającą na Górnym Śląsku. Jej początki wiążą się z założonym w 1929 roku przez Witolda Friemanna Państwowym Konserwatorium Muzycznym, które swoją działalność zainaugurowało uroczystym koncertem w dniu 28 września 1929 roku.

12 listopada 1979 roku uczelnia zmieniła status na Akademię Muzyczną, równocześnie nadane jej zostało imię wybitnego kompozytora – Karola Szymanowskiego.

Rok 2002 obfitował w liczne zmiany strukturalne i organizacyjne. W październiku powołano nową jednostkę artystyczno-dydaktyczną pod nazwą Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego. Zostały wprowadzone nowe formy studiów w systemie niestacjonarnym: 3-letnie licencjackie oraz 2,5-letnie uzupełniające magisterskie. Dokonano zmian w systemie współpracy z zagranicą poprzez wprowadzenie programu SOCRATES. Studenci zyskali możliwość wyboru przedmiotów fakultatywnych. Wprowadzono także punktową wartość przedmiotów wg ECTS oraz system ocen wg ECTS w skali do 25 punktów.

Chlubę Akademii przynoszą studenci i absolwenci, którzy uzyskują liczne nagrody na międzynarodowych i ogólnopolskich konkusach muzycznych. Niewątpliwie największe osiągnięcia artystyczne stały się udziałem kompozytorów i wykonawców. Absolwentów katowickiej Akademii Muzycznej odnajdujemy w najlepszych polskich zespołach kameralnych, symfonicznych, teatrach muzycznych, szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, także w redakcjach muzycznych prasy, radia i telewizji.

Akademia Muzyczna mieści się w pięciu budynkach, w tym pochodzący z przełomu XIX i XX wieku piękny, rozległy gmach w stylu neogotyckim. 11 grudnia 2007 roku otwarto Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej. Swoje miejsce znalazły tu wielofunkcyjna sala koncertowa o zmiennej aranżacji i akustyce, biblioteka z czytelnią, laboratorium dźwięku, sala do zajęć terapeutycznych, pracownia komputerowa, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, a także atrium z restauracją i podziemny garaż.

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest jednym z centralnych punktów na mapie muzycznej Śląska, kształci doskonałych artystów i pedagogów, skupia wiele indywidualności muzycznych, uprawiających działalność kompozytorską, wykonawczą i naukową. Odnosząc się z pietyzmem do historii i otaczając dbałością i troską bogate tradycje tworzone na przestrzeni wieloletniej działalności, rozwija swoje artystyczne posłannictwo i wyznacza dalsze kierunki działania.

Od 2008 roku rektorem Akademii Muzycznej w Katowicach jest prof. Tomasz Miczka.

JURY

prof. **Stanisław Dziewior**	AM Katowice – PRZEWODNICZĄCY
prof. **Igor Cecocho**	AM Wrocław
prof. **Jan Górny**	AM Katowice
prof. **Kazimierz Machala**	UMFC Warszawa
dr hab. **Damian Walentek**	AM Katowice
dr **Maciej Łakomy**	AM Poznań

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach już po raz czwarty jest organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych Blaszanych. Konkurs o wymiarze krajowym jest inicjatywą ze wszech miar potrzebną, pozwalającą konfrontować umiejętności uczniów i studentów – ale też tradycji wykonawczych – w poszczególnych polskich klasach instrumentalnych. Bogata śląska tradycja gry na instrumentach dętych żywa jest od dawna, wywodząc się po części z licznych orkiestr dętych działających przy kopalniach, ale również dzięki bliskości wpływów czeskich i niemieckich. To nie jedyny zresztą element historii. Istnienie w naszym regionie orkiestr symfonicznych na bardzo wysokim poziomie wykonawczym spowodowało wytworzenie się dodatkowych czynników wspierających budowę owej tradycji.
Uczelnia w przeciągu kilku majowych dni będzie rozbrzmiewała dźwiękami instrumentów dętych blaszanych, co napawa nas dużą radością. Chciałbym życzyć wszystkim uczestnikom, aby w czasie prezentacji na estradzie potrafili pokazać pełnię swoich instrumentalnych możliwości, odczuwając satysfakcję z konkursowego wykonania. Jurorom oraz publiczności życzę jak najmilszych muzycznych i artystycznych wrażeń.

prof. **Tomasz Miczka**
Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach



REGULAMIN

1. IV Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych odbędzie się w Katowicach w dniach 4-7.05.2016 r.
2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach.
3. Konkurs jest dwuetapowy. Uczestnicy Konkursu klasyfikowani będą w czterech kategoriach:
   - róg
   - trąbka
   - puzon
   - tuba
4. W Konkursie mogą wziąć udział osoby urodzone po 31.12.1989 r. legitymujące się obywatelstwem polskim lub Kartą Polaka.
5. W Konkursie nie mogą uczestniczyć laureaci I Nagród poprzednich edycji.
6. Grę uczestników oceniać będzie Jury, złożone z wybitnych artystów muzyków. Jury działa w oparciu o odrębny Regulamin. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
7. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, począwszy od wylosowanej przez organizatorów litery. Kolejność ta obowiązywać będzie do końca konkursu.
8. Zgłoszenia do udziału w konkursie należy przesłać na formularzu online znajdującym się na stronie internetowej: www.konkursblacha.am.katowice.pl w terminie do 31.03.2016 r.
9. Wpisowe w wysokości 150 PLN należy przesłać w terminie do 31.03.2016 r. na numer konta:
   Akademia Muzyczna w Katowicach
   22 1050 1214 1000 0007 0000 7875
   w tytule: Konkurs 2016, imię i nazwisko uczestnika
10. Lista uczestników zostanie opublikowana na stronie internetowej Konkursu www.konkursblacha.am.katowice.pl w terminie do 10.04.2016 r. Szczegółowy harmonogram przesłuchań zostanie opublikowany w terminie do 15.04.2016 r.
11. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie, wpisowe nie podlega zwrotowi.
12. Uczestnicy występują z własnymi akompaniatorami. Organizatorzy mogą zapewnić odpłatnie akompaniatora na czas trwania konkursu (koszt 80 zł zawiera jedną próbę i jeden występ konkursowy).
13. Wysokość Nagród wynosi:
    - I Nagroda – 3000 zł
    - II Nagroda – 2000 zł
    - III Nagroda – 1000 zł
    - Wyróżnienie – 500 zł

    Dopuszcza się przyznanie nagród pozaregulaminowych.
14. Od Nagród potrącony będzie podatek, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce w dniu 7.05.2016 r.
15. Jury ma prawo zmienić układ Nagród z zastrzeżeniem, że ich wysokość nie może być niższa od podanych w niniejszym Regulaminie.
16. Uczestnicy pokrywają koszt przejazdu, noclegów i wyżywienia we własnym zakresie.
17. Zdobywcy Nagród zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów. Absencja na Koncercie Laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.
18. Program Koncertu Laureatów będzie ustalony przez Jury w porozumieniu z wykonawcami.
19. Wszystkie przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
20. Konkurs może zostać odwołany z przyczyn niezależnych od organizatorów, nie później niż do dnia 15.04.2016 r. W takim przypadku uczestnikom zostaną zwrócone koszty opłaty wpisowej.
21. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na rzecz organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z Konkursem, w szczególności:
    - wykonywaniem utworów konkursowych
    - wykonywaniem utworów na Koncercie Laureatów
    - wykorzystaniem wizerunku własnego
22. Udział w Konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na wykorzystanie danych osobowych Uczestnika dla potrzeb realizacji procedury konkursowej i w związku z jego przebiegiem, zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 r. o Ochronie Danych Osobowych (Dz. U. Nr 133 poz.883).
23. Udział w Konkursie oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.

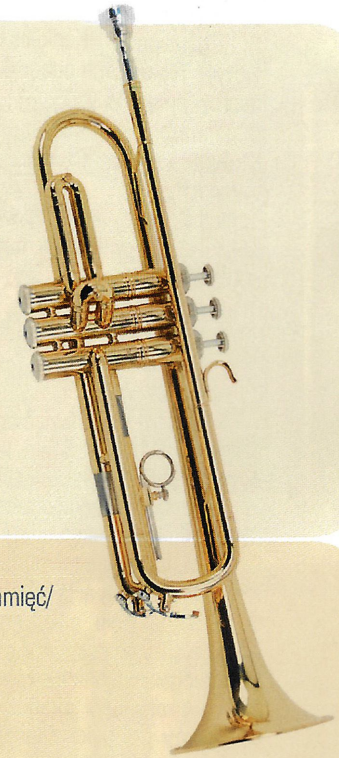
PROGRAM

I ETAP

Jean Pennequin – Morceau de Concert

jeden utwór do wyboru:

- Wasilij Brandt – Konzertstück nr 1
- Wasilij Brandt – Konzertstück nr 2
- Eugene Bozza – Frigariana
- Eugene Bozza – Caprice nr 1 op. 47
- Eugene Bozza – Rustiques
- Marcel Bitsch – Quatre variations sur un thème de D. Scarlatti
- Georg Enescu – Legende
- Roger Boutry – Concertino



II ETAP

Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur (trąbka B) /na pamięć/

do wyboru /można wykonać z nut/:

- Jacques Ibert – Impromptu
- Henri Tomasi – Triptyque
- Ilen Vizzutti – Cascades

I ETAP

František Gregor – Concert Etude

jeden utwór do wyboru:

- Alexej Lebedjew – Concerto for Tuba nr.1
- Don Haddad – Suite for tuba
- Alec Wilder – „Effie" Suite (4,5,i 6 cześć)
- Alexandre Tchérépnine – Andante pour Tuba
- Henri Eccles – Sonata 1 i 2 cześć



II ETAP

Eric Ewazen - Concerto (1 i 2 cześć) /na pamięć/

jeden utwór do wyboru /można wykonać z nut/:

- Bruce Broughton – Sonata (1 i 2 cześć)
- Anthony Plog – Trzy miniatury
- John Stevens – Salve Venere, salve Marte
- Milan Slavický – Echa pro sólovou tubu
- Eugene Bozza –New Orlean

I ETAP

Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato

jeden utwór do wyboru:

- Roger Boutry – Capriccio
- Kazimierz Serocki – Sonatina
- Eugene Bozza – Ballada
- Zygmunt Stojowski – Fantazja

II ETAP

Witold Friemann – II Koncert puzonowy /na pamięć/

jeden utwór do wyboru /można wykonać z nut/:

- Kurt Sturzenegger – B.A.C.H.
- Vincent Persichetti – Parable for solo trombone
- Jan Wincenty Hawel – Frazy
- Folke Rabe – Basta



I ETAP

Luigi Cherubini – Sonata nr 2

jeden utwór do wyboru:

- Marcel Bitsch – Variations sur une chanson francaise
- Eugene Bozza – En forêt
- Henri Busser – Cantecor
- Paul Dukas – Villanelle
- Jean Francaix – Divertimento
- Francis Poulenc – Elegie op. 168



II ETAP

Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur KV 495 /na pamięć/

jeden utwór do wyboru /można wykonać z nut/:

- Malcolm Arnold – Fantasy for horn
- Georges Barboteu – Cinque pieces breves /2 części do wyboru/
- Sigurd Berge – Hornlook
- Vitaly Buyanovski – España
- Petr Hala – Burrowing Owl
- Bernhard Kroll – Laudatio

HARMONOGRAM PRZESŁUCHAŃ

Przesłuchania w każdej kategorii rozpoczną się od uczestników, których nazwisko rozpoczyna się na literę „D"

Środa, 4 maja 2016

Trąbki – I etap
Godz. 9:00
8. Dominiak Robert
10. Dydek Michał
11. Dziuba Jonasz
13. Gaweł Adrian
17. Grygiel Michał
22. Kaszuba Wojciech
23. Kisielnicki Mateusz
24. Koczur Karol

Godz. 11:30
27. Kozik Oskar
29. Lesiewicz Marcin
30. Lipień Arkadiusz
32. Łuniewski Szymon
37. Mruczek Łukasz
39. Nowak Marcin
42. Poks Sylwester

Godz. 15:00
43. Portka Sebastian
54. Tkaczyk Dariusz
57. Wlekliński Waldemar
58. Wochal Michał
59. Wontka Maciej
60. Wrazidło Marcin
2. Bem Kacper
3. Bizukojć Grzegorz

Tuby
Godz. 17:30
14. Gawor Piotr
19. Jaworski Michał
26. Korelus Marcin
28. Kurek Mateusz
45. Rajek Adrian

Godz. 19:00
48. Stasiewicz Adam
50. Szlacheta Piotr
51. Sznajder Jakub
52. Szurgacz Paulina
56. Więzowski Kamil

Czwartek, 5 maja 2016

Puzony
Godz. 9:00
12. Filbrandt Mateusz
16. Gradomski Jakub
20. Kaczor Marek
31. Łukawski Daniel
35. Meisner Jarosław
36. Mencner Krzysztof
38. Nijakowski Bartosz

Godz. 11:30
44. Pukowiec Piotr
47. Skoczylas Marlena
53. Szymula Filip
55. Wieczorek Michał
61. Wurszt Krystian

Waltornie
Godz. 16:00
9. Drużdż Marcin
15. Gołda Konrad
18. Halama Maciej
21. Kanawka Michał
25. Koralewska Wioletta
33. Majchrzak Sylwia

Godz. 18:00
34. Markowski Konrad
40. Pietrowiec Anna
41. Piętka Paweł
46. Reśkiewicz Monika
49. Surtel Jadwiga

Piątek, 6 maja 2016

Godz. 9:00
1. Baran Anna
4. Cal Paweł
5. Całus Monika
6. Chmielewska Edyta
7. Chrzanowski Marcin

Godz. 11:00 – Przesłuchania II etapu konkursu.
Kolejność przesłuchań:
– trąbki
– tuby
– puzony
– waltornie

Szczegółowy plan po zakończeniu I etapu.

Sobota, 7 maja 2015

Godz. 9:00 – Przesłuchania II etapu konkursu.

Szczegółowy plan po zakończeniu I etapu.

Godz. 17:00
Ogłoszenie wyników konkursu
Koncert Laureatów

PROGRAM UCZESTNIKÓW

IMIĘ I NAZWISKO	UCZELNIA/SZKOŁA	INSTRUMENT	PEDAGOG PROWADZĄCY	AKOMPANIAMENT	I ETAP	I ETAP	II ETAP	II ETAP
2. Kacper Bem	AM Katowice	Trąbki	mgr Piotr Nowak	st. wykł. Adam Greń	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Caprice nr 1 op.47	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Allen Vizzutti – Cascades
3. Grzegorz Bizukojć	AM Kraków		dr hab. Benedykt Matusik	mgr Maria Kwaśniewska	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Rustiques	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
8. Robert Dominiak	AM Łódź		dr hab. Sławomir Cichor	dr Marta Macierzyńska	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Georg Enescu – Legende	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Allen Vizzutti – Cascades
10. Michał Dydek	AM Katowice		mgr Piotr Pyda	st. wykł. Adam Greń	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Caprice nr 1 op.47	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Allen Vizzutti – Cascades
11. Jonasz Dziuba	AM Wrocław		prof. Igor Cecocho	mgr Maria Miszczak	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Rustiques	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Allen Vizzutti – Cascades
13. Adrian Gaweł	AM Katowice		prof. Stanisław Dziewior	st. wykł. Adam Greń	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Caprice nr 1 op.47	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
17. Michał Grygiel	AM Katowice		prof. Stanisław Dziewior	st. wykł. Adam Greń	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Wasilij Brandt – Konzertstück nr 2	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
22. Wojciech Kaszuba	AM Kraków		dr hab. Benedykt Matusik	mgr Maria Kwaśniewska	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Marcel Bitsch – Quatre Variations sur un theme de D. Scarlatti	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Vizzutti – Cascades
23. Mateusz Kisielnicki	AM Katowice		prof. Stanisław Dziewior	st. wykł. Adam Greń	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Caprice nr 1 op.47	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Vizzutti – Cascades
24. Karol Koczur	AM Poznań		prof. Roman Gryń	mgr Maria Rutkowska	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Caprice nr 1 op.47	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
27. Oskar Kozik	AM Bydgoszcz		prof. Roman Gryń	mgr Wojciech Broczkowski	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Wasilij Brandt – Konzertstück nr 2	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
29. Marcin Lesiewicz	AM Łódź		dr hab. Sławomir Cichor	dr Marta Macierzyńska	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Georg Enescu – Legende	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Allen Vizzutti – Cascades
30. Arkadiusz Lipień	AM Kraków		dr hab. Benedykt Matusik	mgr Maria Kwaśniewska	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Caprice nr 1 op.47	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
32. Szymon Łuniewski	ZPOSM Warszawa		prof. Stanisław Przybyszewski	prof. Jacek Gęsicki	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Rustiques	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Allen Vizzutti – Cascades
37. Łukasz Mruczek	AM Katowice		prof. Stanisław Dziewior	st. wykł. Adam Greń	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Wasilij Brandt – Konzertstück nr 2	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Allen Vizzutti – Cascades
39. Marcin Nowak	AM Poznań		prof. Roman Gryń	mgr Maria Rutkowska	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Rustiques	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
42. Sylwester Poks	AM Katowice		prof. Stanisław Dziewior	st. wykł. Adam Greń	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Caprice nr 1 op.47	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Allen Vizzutti – Cascades

IMIĘ I NAZWISKO	UCZELNIA/SZKOŁA	INSTRUMENT	PEDAGOG PROWADZĄCY	AKOMPANIAMENT	I ETAP	I ETAP	II ETAP	II ETAP
43. Sebastian Portka	AM Kraków		dr hab. Wacław Mulak	mgr Maria Kwaśniewska	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Rustiques	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Allen Vizzutti – Cascades
54. Dariusz Tkaczyk	AM Katowice		prof. Stanisław Dziewior	st. wykł. Adam Greń	Jean Pennequin – Morceau de Concert	George Enescu – Legende	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
57. Waldemar Wiekliński	AM Poznań		prof. Roman Gryń	mgr Maria Rutkowska	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Marcel Bitsch – Quatre variations sur un thème de D. Scarlatti	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
58. Michał Wochal	AM Katowice		prof. Stanisław Dziewior	st. wykł. Adam Greń	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Wasilij Brandt – Konzertstück nr 2	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
59. Maciej Wontka	AM Bydgoszcz		prof. Roman Gryń	mgr Wojciech Broczkowski	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Wasilij Brandt – Konzertstück nr 2	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Jacques Ibert – Impromptu
60. Marcin Wrazidło	AM Kraków		dr hab. Wacław Mulak	mgr Wioletta Fluda	Jean Pennequin – Morceau de Concert	Eugene Bozza – Rustiques	Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur	Henri Tomasi – Triptyque
14. Piotr Gawor	AM Kraków	Tuby	dr Jakub Urbańczyk	mgr Magdalena Haba	František Gregor – Concert Etude	Alexej Lebedjew – Concerto for Tuba nr.1	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	Bruce Broughton – Sonata (1 i 2 część)
19. Michał Jaworski	AM Poznań		mgr Krzysztof Mucha	mgr Mateusz Kowalski	František Gregor – Concert Etude	Alexej Lebedjew – Concerto for Tuba nr.1	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	Bruce Broughton – Sonata (1 i 2 część)
26. Marcin Korelus	AM Katowice		adt dr hab. Michał Mazurkiewicz	st. wykł. Adam Greń	František Gregor – Concert Etude	Don Haddad – Suite for tuba	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	Bruce Broughton – Sonata (1 i 2 część)
28. Mateusz Kurek	AM Poznań		mgr Krzysztof Mucha	mgr Mateusz Kowalski	František Gregor – Concert Etude	Alexej Lebedjew – Concerto for Tuba nr.1	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	Anthony Plog – Trzy miniatury
45. Adrian Rajek	AM Łódź		dr Jakub Urbańczyk	Akompaniament:	František Gregor – Concert Etude	Alexej Lebedjew – Concerto for Tuba nr.1	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	Bruce Broughton – Sonata (1 i 2 część)
48. Adam Stasiewicz	UMFC Białystok		mgr Wojciech Rolek	przydział	František Gregor – Concert Etude	Henri Eccles – Sonata (1 i 2 część)	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	Anthony Plog – Trzy miniatury
50. Piotr Szlacheta	AM Kraków		dr Jakub Urbańczyk	mgr Magdalena Haba	František Gregor – Concert Etude	Henri Eccles – Sonata (1 i 2 część)	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	John Stevens – Salve Venere, salve Marte
51. Jakub Sznajder	AM Katowice		dr Jakub Urbańczyk	st. wykł. Adam Greń	František Gregor – Concert Etude	Henri Eccles – Sonata (1 i 2 część)	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	John Stevens – Salve Venere, salve Marte
52. Paulina Szurgacz	AM Kraków		dr Jakub Urbańczyk	mgr Magdalena Haba	František Gregor – Concert Etude	Alec Wilder – "Effie" Suite (4, 5 i 6 część)	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	Bruce Broughton – Sonata (1 i 2 część)
56. Kamil Więzowski	AM Kraków		dr Jakub Urbańczyk	mgr Magdalena Haba	František Gregor – Concert Etude	Alec Wilder – "Effie" Suite (4, 5 i 6 część)	Eric Ewazen – Concerto (1 i 2 część)	Anthony Plog – Trzy miniatury

IMIĘ I NAZWISKO	UCZELNIA/SZKOŁA	INSTRUMENT	PEDAGOG PROWADZĄCY	AKOMPANIAMENT	I ETAP	I ETAP	II ETAP	II ETAP
12. Mateusz Filbrandt	AM Poznań	Puzony	dr Maciej Łakomy mgr Wojciech Jeliński	mgr Tomasz Sośniak	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Eugene Bozza – Ballada	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Vincent Persichetti – Parable for solo trombone
16. Jakub Gradomski	AM Poznań		dr Maciej Łakomy	mgr Natalia Domańska	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Zygmunt Stojowski – Fantazja	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Vincent Persichetti – Parable for solo trombone
20. Marek Kaczor	AM Łódź		mgr Dariusz Sprawka mgr Robert Żelazko	dr Marta Macierzyńska	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Kazimierz Serocki – Sonatina	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Folke Rabe – Basta
31. Daniel Łukawski	AM Wrocław		mgr Tomasz Hajda	mgr Maria Miszczak	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Kazimierz Serocki – Sonatina	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Vincent Persichetti – Parable for solo trombone
35. Jarosław Meisner	AM Katowice		adt dr hab. Michał Mazurkiewicz	st. wykł. Adam Greń	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Roger Boutry – Capriccio	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Folke Rabe – Basta
36. Krzysztof Mencner	AM Katowice		adt dr hab. Michał Mazurkiewicz	st. wykł. Adam Greń	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Roger Boutry – Capriccio	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Kurt Sturzenegger – B.A.C.H.
38. Bartosz Nijakowski	AM Łódź		mgr Dariusz Sprawka mgr Robert Żelazko	dr Marta Macierzyńska	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Eugene Bozza – Ballada	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Folke Rabe – Basta
44. Piotr Pukowiec	AM Katowice		adt dr hab. Michał Mazurkiewicz	st. wykł. Adam Greń	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Kazimierz Serocki – Sonatina	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Vincent Persichetti – Parable for solo trombone
47. Marlena Skoczylas	AM Kraków		dr hab. Zdzisław Stolarczyk	mgr Wioletta Fluda	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Zygmunt Stojowski – Fantazja	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Folke Rabe – Basta
53. Filip Szymula	AM Wrocław		mgr Tomasz Hajda	mgr Maria Miszczak	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Kazimierz Serocki – Sonatina	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Vincent Persichetti – Parable for solo trombone
55. Michał Wieczorek	AM Łódź		mgr Dariusz Sprawka	dr Marta Macierzyńska	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Zygmunt Stojowski – Fantazja	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Vincent Persichetti – Parable for solo trombone
61. Krystian Wurszt	AM Bydgoszcz		mgr Paweł Kalicki	Magdalena Holec	Henry Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato	Kazimierz Serocki – Sonatina	Witold Friemann – II Koncert puzonowy	Folke Rabe – Basta
1. Anna Baran	UMFC Warszawa	Waltornie	prof. Kazimierz Machala wykł. Tomasz Bińkowski	mgr Roma Orłowska	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Paul Dukas – Villanelle	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Malcolm Arnold – Fantasy for horn
4. Paweł Cal	AM Kraków		mgr Tadeusz Tomaszewski	mgr Wioletta Fluda	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Paul Dukas – Villanelle	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Bernhard Kroll – Laudatio
5. Monika Całus	AM Katowice		prof. Wiesław Grochowski	st. wykł. Anna Czaicka	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Henri Busser – Cantecor	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Bernhard Kroll – Laudatio
6. Edyta Chmielewska	AM Katowice		adt dr hab. Damian Walentek	dr Dagmara Niedziela	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Francis Poulenc – Elegie op. 168	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Malcolm Arnold – Fantasy for horn

IMIĘ I NAZWISKO	UCZELNIA/SZKOŁA	INSTRUMENT	PEDAGOG PROWADZĄCY	AKOMPANIAMENT	I ETAP	I ETAP	II ETAP	II ETAP
7. Marcin Chrzanowski	AM Wrocław	Wal-tornie	dr Adam Wolny	Mirosław Gąsieniec	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Henri Busser – Cantecor	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Vitaly Buyanovski – España
9. Marcin Drużdż	AM Wrocław Musikhoch-schule Luebeck		dr Adam Wolny prof. Christoph Kohler	Mirosław Gąsieniec	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Henri Busser – Cantecor	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Bernhard Kroll – Laudatio
15. Konrad Gołda	AM Katowice		prof. Wiesław Grochowski	st. wykł. Anna Czaicka	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Eugene Bozza – En forêt	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Bernhard Kroll – Laudatio
18. Maciej Halama	AM Katowice		prof. Wiesław Grochowski	st. wykł. Anna Czaicka	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Henri Busser – Cantecor	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Bernhard Kroll – Laudatio
21. Michał Kanawka	AM Katowice		adt dr hab. Damian Walentek	dr Dagmara Niedziela	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Henri Busser – Cantecor	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Malcolm Arnold – Fantasy for horn
25. Wioletta Koralewska	AM Katowice		prof. Wiesław Grochowski	st. wykł. Anna Czaicka	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Henri Busser – Cantecor	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Bernhard Kroll – Laudatio
33.Sylwia Majchrzak	AM Katowice		adt dr hab. Damian Walentek	dr Dagmara Niedziela	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Henri Busser – Cantecor	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Vitaly Buyanovski – España
34. Konrad Markowski	Conservatorio della Svizzera Italiana		David Johnson	przydział	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Jean Francaix – Divertimento	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Malcolm Arnold – Fantasy for horn
40. Anna Pietrowiec	AM Katowice		adt dr hab. Damian Walentek	dr Dagmara Niedziela	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Henri Busser – Cantecor	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Bernhard Kroll – Laudatio
41. Paweł Piętka	UMFC Warszawa		mgr Tomasz Bińkowski	do ustalenia	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Henri Busser – Cantecor	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Bernhard Kroll – Laudatio
46. Monika Reśkiewicz	AM Bydgoszcz		mgr Wojciech Bryliński	mgr Marek Wroniszewski	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Paul Dukas – Villanelle	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Malcolm Arnold – Fantasy for horn
49. Jadwiga Surtel	AM Łódź		dr hab. Dariusz Mikulski	mgr Joanna Kowalewska	Luigi Cherubini – Sonata nr 2	Paul Dukas – Villanelle	Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert nr 4 Es-dur	Sigurd Berge – Hornlook

YAMAHA



25 LATINSPIRACJI

Abyuczci ć 25-leciekultowegom elutrąbki, stworzyliśmyinstrumentobogat y,jasnymi ciepłymbrzmieniu.Dziękioptym aemuoporowi powietrza iszybkiejreakcji,trąbk eno YTR-83352 5thAnniversaryzains ;rujeCiędo odkrywanianowychmuzycznychobszarów.

Xeno 25th Anniversary

/YamahaBandandOrchestraOfficial

YAMAHA

INNOWACJA, KTÓRA INSPIRUJE



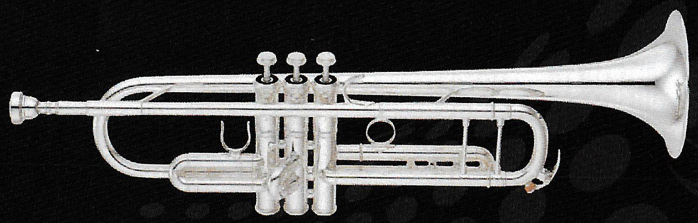
"Drugageneracjatr qbekzserii NYtodlamnieidealnywybór dogryzOrkiestrą Filadelfijsk ą. Świetne,nasyconebrzmienie, swobodagryorazrówne brzmienieistabilnainotnacja, któraodwi wielulatjestznakiem rozpoznawczym Yamaha.B Dziękitymtr qbkomczuj ę,ż ejestemw stanieziz alizowa ćswojewszystkiemuzyczne fantazje."

DavidBilger, pierwszatr qbkaOrkiestryFiladelfijskiej

Xeno Artist Model

JARMUŁA
music

instrumenty muzyczne



www.jarmula.com

ZM CONCEPT

ZM Concept specjalizuje się w dostarczaniu wysokiej jakości instrumentów w atrakcyjnych cenach. Nieustannie aktualizujemy swoją ofertę trąbek, saksofonów, fortepianów etc., w oparciu o nowości przygotowane przez najlepszych na świecie producentów. W naszym internetowym sklepie muzycznym odnajdą Państwo między innymi:

- instrumenty dęte blaszane i drewniane (trąbki, puzony, kornety, waltornie, tuby, flety poprzeczne, saksofony, oboje, klarnety etc.),
- instrumenty klawiszowe (pianina, fortepiany, klawesyny),
- akcesoria do instrumentów (tłumiki, ustniki, batuty, pulpity do nut, futerały, metronomy, stojaki do instrumentów, akcesoria skrzypcowe, i inne),
- instrumenty perkusyjne (werble marszowe, pałki do werbla, liry dzwonkowe i inne),
- instrumenty myśliwskie (rogi i akcesoria), nuty, wyposażenie sal orkiestrowych, krzesła muzyka orkiestrowego, podesty dyrygenckie, ekrany dźwiękowe,nagłośnienie, audio (mikrofony, rejestratory dźwięku) instrumenty i akcesoria używane,
- narzędzia warsztatowe (docierak do wentyli trąbki)

Internetowy sklep muzyczny ZM Concept to nie tylko trąbki, pianina, rogi myśliwskie i inne instrumenty oraz akcesoria. Nasza firma poleca również profesjonalny serwis instrumentów dętych w zakresie naprawy uszkodzeń, konserwacji, remontów i renowacji. Nasze usługi wyróżnia ogromne doświadczenie oraz zdobyte certyfikaty i referencje zadowolonych Klientów. ZM Concept to autoryzowany serwis instrumentów dętych takich firm jak Yamaha, B&S, Stomvi, Marigaux, Engelbert Schmid i wielu innych.

YAMAHA

REWOLUCJA W
BRZMIENIU YAMAHA,
NOWA SERIA WALTORNI
PROFESSIONAL I CUSTOM

50th Anniversary
Yamaha Wind Instruments
1966 - 2016



www.pl.yamaha.com

/YamahaBandandOrchestraOfficial

Piotr Śmietana

Sprzedaż i Serwis
Instrumentów Dętych




www.smietanaserwis.pl



Naprawa instrumentów dętych
drewnianych i blaszanych
wszystkich marek i typów









ul. Zacisze 2/3, 40-025 Katowice
tel.: +48 32 781 50 00, +48 32 259 61 72
fax: +48 32 733 29 00
e-mail: serwis@smietanaserwis.pl
www.smietanaserwis.pl



5 Pm

Akademii Muzycznej BIBLIOTEKA GŁÓWNA w Katowicach

PATRONAT MEDIALNY

silesiakultura.pl

PATRONAT MEDIALNY waltornia.pl

TVP 3 KATOWICE

SPONSORZY

YAMAHA

Piotr Śmietana

ZM CONCEPT

JARMUŁA music

IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH