Koncert Roku 2000

19 listopada 2000r.
godz. 17.00
aula im. Bolesława Szabelskiego
ul. Wojewódzka 33, Katowice

Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Koncert Roku 2000

19 listopada 2000r.
godz. 17.00
aula im. Bolesława Szabelskiego
ul. Wojewódzka 33, Katowice

Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Patronat medialny
Radio Katowice

Szanowni Państwo,

Spotykamy się dzisiaj w murach najstarszej górnośląskiej uczelni wyższej - Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, by wspólnie wysłuchać koncertu w wykonaniu najlepszych studentów polskich uczelni muzycznych. To spotkanie, gromadzące od lat utalentowaną młodzież, jej nauczycieli i przyjaciół , członków rodzin i melomanów z miasta, w którym w danym roku odbywa się koncert - zwany już tradycyjnie "Koncertem Roku", jest świętem całego polskiego środowiska muzycznego. Pozwala bowiem na przeżycie wspaniałego uczucia solidarności tych wszystkich, dla których MUZYKA jest jednym z najważniejszych składników życia społecznego a obcowanie z wysoką kulturą niezbędnym warunkiem i elementem normalnych stosunków międzyludzkich.

Ta młodzież, która poszła za głosem swojego serca i oddała się trudnej pracy nad rozwojem i pogłębianiem swojego talentu, jest dziś dla nas wszystkich znakiem nadziei. Jest pocieszeniem w czasach, w których wysokie wartości kultury, szlachetne idee i naturalne, zdawało by się, dążenia do piękna i dobra, wypierane są przez bezwartościową subkulturę, antyestetyczne idee rodem z obcych nam obszarów kulturowych czy wreszcie przez mechanizmy działań społecznych, stawiających człowieka, z jego szlachetnymi uczuciami i pragnieniami, na samym końcu systemu wartości. W tych trudnych czasach nasze uczelnie muszą stać się Świątyniami Sztuki, oazami dobra i piękna, gdzie wspólnie odnajdywać będziemy siebie i odkrywać świat największych, humanistycznych wartości.

Organizowane od lat przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, a obecnie kontynuowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Koncerty Roku" są jedną z najpiękniejszych form integracji naszego środowiska wokół tych idei. Pozwalają przeżywać wspólnie spotkanie z muzyką, cieszyć się efektami pracy pedagogicznej, pozwalają wreszcie na wzajemne poznawanie się i wymianę doświadczeń. Są przede wszystkim SPOTKANIEM ludzi złączonych wspólnym celem. Dlatego koncertom tym powinna towarzyszyć radość i atmosfera Święta.

Do takiego świętowania wszystkich Państwa serdecznie zapraszam, życząc wielu wzruszeń i artystycznych przeżyć. Młodym artystom życzę dalszych sukcesów, wytrwałości i wierności sztuce, której postanowili się poświęcić. Niech swoim talentem i nieustanną pracą nad sobą służą nam wszystkim, by świat, w którym żyjemy, także dzięki ich działalności, stawał się coraz lepszy i piękniejszy.

Rektor

prof. Julian Gembalski

Katowice, 19 listopada 2000 r.

Koncertom towarzyszyć będzie
wystawa prac studentów
ASP w Krakowie, filia Katowice,
hol przy auli im. Bolesława Szabelskiego
ul. Wojewódzka 33, Katowice

Program:

Bach-Busoni — Chorał organowy "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

Claude Debussy — Images "Reflets dans l'eau"

Alberto Ginastera — Danzas argentinas
1. Danza del viejo boyero
2. Danza de la moza donosa
3. Danza del gaucho matrero

Adam Zok - fortepian

Niccolo Paganini — Kaprys nr 7 z op. 1

Henryk Wieniawski — Kaprys "Le Staccato" op.10

Eugene Ysaÿe — VI Sonata na skrzypce solo

Jakub Haufa - skrzypce

Stanisław Moniuszko — pieśń Stanisława z opery "Verbum nobile"

Giuseppe Verdi — aria Posy z opery "Don Carlos"

Mariusz Godlewski - baryton
Ekaterina Ounterberguer - fortepian

Fernando Sor — Introdukcja i wariacje op. 9

Kamil Bartnik - gitara

Sigfrid Karg-Elert — Sonata "Appassionata" fis-moll op.140 na flet solo

Andrzej Krzyżanowski - flet

Andrzej Krzanowski — Preludium

Władysław Zołotariew — Rondo Capriccioso

Trio Akordeonowe:
Jarosław Bester
Oleg Dyjak
Marcin Wiercioch

---

przerwa

Tadeusz Baird — Sonety miłosne nr 1 i 4 do słów W. Shakespeare'a
Sonet 23
Spójrz, co tu ciche serce wypisało
Sonet 97
Jakże podobna zimie jest rozłąka

Adam Szerszeń - baryton
Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Katowicach
pod dyrekcją Szymona Bywalca

Johannes Brahms — Ballada d-moll op. 10 nr1
Ballada D-dur po. 10 nr2

Hubert Salwarowski - fortepian

Karol Szymanowski — "Narcyz" op. 30 nr 2 z cyklu "Mity"

Eugene Ysaÿe — Sonata nr 3 "Ballada" op. 27

Jakub Gutowski - skrzypce
adt II st. Andrzej Guz - fortepian

Bohuslav Martinu — I Kwartet fortepianowy cz.I
Pocco Allegro

Kwartet "Dalí"
Robert Kwiatkowski - skrzypce
Łukasz Lisowski - altówka
Wiktor Jasman - wiolonczela
Aleksandra Mozgiel - fortepian

Bela Kovacs — Hommage á C. Debussy
Hommage á M. de Falla

Grzegorz Wieczorek - klarnet
prof. Jadwiga Lewczuk - fortepian

Johannes Brahms — Scherzo

Anna Wandtke - skrzypce
prof. Jadwiga Lewczuk - fortepian

Grażyna Bacewicz — IV Kwartet smyczkowy

The Royal String Quartet:
Izabella Szałaj - I skrzypce
Elwira Przybyłowska - II skrzypce
Przemysław Ćwiek - altówka
Michał Pepol - wiolonczela

Adam Zok – fortepian

Urodzony 27 lutego 1976 r. w Koninie, student V roku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Jarosława Drzewieckiego. Ukończył PSM I st. w Koninie w klasie prof. Andrzeja Wójcińskiego, następnie kontynuował naukę w Państwowym Liceum Muzycznym w Poznaniu pod kierunkiem prof.Aleksandry Utrecht. Laureat krajowych konkursów pianistycznych m.in. w Koninie, Kartuzach, Goleniowie i Warszawie. Półfinalista Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych - Arthur Rubinstein in memoriam w Bydgoszczy, Dr Luis Sigall w Wiña del Mar (Chile) i im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. Wielokrotny uczestnik mistrzowskich kursów pianistycznych w klasach profesorów: Wiery Nosiny, Tatiany Szebanowej, Ryszarda Baksta oraz Lee Kum-Singa.

Akademia Muzyczna BIBLIOTEKA GŁÓWNA w Katowicach

Jakub Haufa – skrzypce

Urodził się 1 września 1980 r. w Poznaniu, student Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej i adiunkta Mariusza Dereweckiego. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w 1986 r. w Społecznym Ognisku Muzycznym w Poznaniu. W latach 1987-94 uczył się w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej nr 1 im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. W latach 1993-1999 kontynuował naukę w Państwowym Liceum Muzycznym nr 2 im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej i adiunkta Mariusza Dereweckiego. Egzamin maturalny z przedmiotu kierunkowego skrzypce zdał z oceną celującą. W latach 1993, 1994, 1995 brał udział w III, IV, V Wielkopolskim Konkursie Wykonawczym w Poznaniu otrzymując wyróżnienie i dwukrotnie III nagrodę. W roku 1996 w III Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. S. Serwaczyńskiego w Lublinie w grupie do lat 21 zajął VI miejsce. W roku 1999 w Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych we Wrocławiu otrzymał III nagrodę, na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Skrzypiec w Elblągu II nagrodę i II nagrodę w IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im S.Serwaczyńskiego w Lublinie.W roku 1999 otrzymał II nagrodę w VI Ogólnopolskim Konkursie Skrzypków im. Z. Jahnkego w Poznaniu.

Mariusz Godlewski – baryton

Urodzony 19 grudnia 1975 r., student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie adiunkta Bogdana Makala. Już podczas nauki w PSM II st. we Wrocławiu (również pod kierunkiem Bogdana Makala) otrzymał III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. F. Platówny. Otrzymał także: I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym we Vrablach na Słowacji, III nagrodę na IV Konkursie Wokalnym w Dusznikach-Zdroju w kategorii operowej. Brał udział w wielu kursach wokalnych m.in. Kursie Mistrzowskim u prof. Gerherda Karhy'ego (Austria), Leopolda Spitzera (Austria), Catherine Dagoise (Francja), Rolando Paneraia (Włochy), prof. Zdzisława Krzywickiego oraz występował na koncertach finałowych kursów podczas Festiwalu Wratislavia Cantans pod batutą Roberta Satanowskiego. Mariusz Godlewski współpracuje z zespołami muzyki dawnej: Collegio di Musica Sacra oraz Dolnośląską Orkiestrą Barokową. Z zamiłowania wykonuje lirykę wokalną F. Schuberta, J. Brahmsa, którą to zaprezentował w Filharmonii Białostockiej i Pałacu Branickich podczas obchodów 100 rocznicy śmierci F. Schuberta i J. Brahmsa. Mariusz Godlewski śpiewa także utwory P. Czajkowskiego, G. Rossiniego oraz niemiecką i angielską muzykę barokową, którą utrwalił w nagraniach telewizyjnych i radiowych. Od października 1999 otrzymuje stypendium Samorządu Wrocławia w dziedzinie Kultury i Sztuki dla Młodych Utalentowanych Wrocławian przyznawane przez prezydenta Wrocławia Bogdana Zdrojewskiego na rok akademicki 1999/200 .

Kamil Bartnik – gitara

Urodził się w 1977 w Sanoku, student V roku Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Piotra Zaleskiego. W wieku 10 lat rozpoczął naukę gry na gitarze klasycznej w PSM II st. w Sanoku w klasie mgr Iwony Bodziak. Następnie ukończył z wyróżnieniem PSM II st. w Sanoku u tego samego pedagoga. Dwukrotnie był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. W 1996 roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Piotra Zaleskiego. W 1999 uzupełniał studia u prof. Luisa Ignatiusa Galla w Conservatorium Hogeschool w Enschede (Holandia) jako stypendysta Fundacji Socrates i programu Chaine Of Music And Dance. W roku akademickim 1999/2000 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Kamil Bartnik doskonalił swe umiejętności na Letnich Kursach w Szczawnie Zdroju oraz na lekcjach u takich mistrzów jak Leo Brouwer, Joaquin Clerch, Jose Maria Gallardo del Rey, Pavel Steidl, Tadashi Sasaki. Ma na swoim koncie liczne nagrody w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach gitarowych: w Piotrkowie Trybunalskim (1993 - I nagroda), Krynicy (1996 - I nagroda), Koszalinie (1996 - I nagroda), Hiszpanii (Ingenio 1997 - II nagroda), Niemczech (Weimar 1998 III nagroda), Lichtensteinie (Eschen 1998 - III nagroda), Włoszech (Viareggio 2000 - II nagroda w duecie z Markiem Długoszem).
Od czterech lat zaliczany jest do najlepszych gitarzystów klasycznych w Polsce. Występował na festiwalach w Szwecji (Ostersund), Słowacji (Nitra), na Węgrzech (Esztergom), w Niemczech (Heek) i w Polsce (Sanok, Krynica, Gdańsk, Tychy, Wrocław). Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji. Współpracował z Operetką Wrocławską w realizacji musicalu Zorba. W październiku 2000 ukaże się jego pierwsza solowa płyta z utworami holenderskiej kompozytorki Annett Kruisbrink.

Andrzej Krzyżanowski – flet

Urodził się 12 lutego 1979 roku, student III roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Barbary Świątek-Żelazny. Ukończył z wyróżnieniem PSM I st. w Miechowie i PSM II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Jest zdobywcą pierwszych nagród w kilku konkursach ogólnopolskich, m.in.: Grand Prix w I i II Polskim Festiwalu Fletowym w Sieradzu (1995 i 1997), I nagroda w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II st. w Olsztynie w 1996 i 1998 r., I nagroda w III Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Francuskiej w Łodzi. Był także finalistą V Międzynarodowego Konkursu Uczniów Średnich Szkół Muzycznych i Plastycznych w Takasaki w Japonii (1998 r.). Ma na swoim koncie wiele koncertów i recitali,. m.in. w Paryżu, Krakowie, Warszawie, Poznaniu, Łańcucie. Występował z orkiestrami Filharmonii Poznańskiej i Szczecińskiej. Uczestniczył w kursach mistrzowskich Roberto Fabbricianiego, Nikolausa Deliusa, Petera-Lukasa Grafa, Michaela Martina Koflera, Bonity Boyd, Juliusa Bakera, Martiny Piccinini, Miriam Nastasi, Jean-Pierre Menuge i Janosa Balinta. W 1999 roku brał udział w europejskim tournee Międzynarodowej Orkiestry i Chóru Akademii Bachowskiej ze Stuttgartu pod dyrekcją Helmutha Rylinga. W 1995, 1996 i 1999 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki, a w 1997 i 1998 roku Stypendium Artystyczne. W 2000 roku otrzymał nagrodę European Foundation for Culture Pro Europa za szczególne osiągnięcia.

Akademia Muzyczna BIBLIOTEKA GŁÓWNA w Krakowicach

Trio Akordeonowe

w składzie:

Jarosław Bester,
Oleg Dyjak,
Marcin Wiercioch

Trio Akordeonowe z klasy kameralistyki adiunkta Janusza Patera w Akademii Muzycznej w Krakowie na przestrzeni trzech lat zdobyło liczne nagrody, m.in. w następujących konkursach: II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Wykonawczym w ramach VII Festiwalu Muzyki Akordeonowej, Przemyśl 1998, III nagrodę na III Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 1999; I nagrodę w Kategorii Zespołów Kameralnych na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Sanoku 2000; Grand Prix - Nagrodę Prezesa Polskiego Radia na III Konkursie Muzyki Folkowej Polskiego Radia S.A. Nowa Tradycja w Warszawie, 2000. PonadtoTrio Akordeonowe uczestniczyło w licznych koncertach akademickich, m.in. w koncercie Akademia Muzyczna w Radiu Kraków Małopolska - Studio S 5 (wystąpił Jarosław Bester) (2000 r.) oraz w koncercie Akademia Muzyczna w Radiu Kraków Małopolska - Studio S 5 (2000 r.).

Adam Szerszeń – baryton

Student IV roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Michaliny Growiec. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej im. M. Karłowicza w Katowicach. Jest laureatem następujących nagród wyróżnień: I miejsce na II Konkursie Polskiej Muzyki Wokalnej w Katowicach (1998r.), nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie pieśni współczesnej na IV Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie (1999r.), nagrody głównej Towarzystwa Moniuszkowskiego za najlepsze wykonanie arii Stanisława Moniuszki w Duszniki - Zdroju (2000 r.). Na stałe współpracuje z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, z którym występuje wykonując partie solowe. Wraz z tym zespołem brał udział w licznych nagraniach radiowych oraz telewizyjnych (dwie płyty zespołu z partiami solowymi artysty). Z ważniejszych występów solowych można wymienić: koncert nadzwyczajny z okazji wręczenia Honorowej Flagi Europy Miastu Katowice - śpiewajac partie solowe w Magnifikacie J.S.Bacha wystąpił wraz ze światowej sławy śpiewaczką Emmą Kirkby; koncert w Polskim Radiu podczas Dnia Specjalnego Europejskiej Unii Radiowej w Warszawie; koncert inauguracyjny Warszawska Jesień.

Hubert Salwarowski - fortepian

Urodził się w 1978r. w Opolu, student IV roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w siódmym roku życia w PPSM w Katowicach w klasie A. Dzianowicz. Jest absolwentem Liceum Muzycznego w Katowicach w klasie I. Kryszczukajtis – dyplom z wyróżnieniem. Swoje umiejętnośc doskonalił na Kursach Mistrzowskich w Dusznikach (T. Szebanowa 1991-96) i w Accademia Chigiana w Sienie (P. Badura-Skoda 1997, M. Campanella 1999). Jest wielokrotnym laureatem czołowych nagród na konkursach krajowych i zagranicznych. Na Międzynarodowym Konkursie im Marii Canals w Barcelonie – jednym z najbardziej prestiżowych konkursów dla młodych muzyków – zdobył w 1995 r. pierwszą nagrodę. Wcześniej został laureatem II Nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Szafarni (1994) oraz III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie dla młodych wirtuozów w Usti (1993), a także półfinalistą w Kil (Szwecja) – Dyplom Honorowy. Jako dwunastolatek został wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Getyndze. W kraju jest laureatem czołowych nagród Konkursów Bachowskich w Gorzowie Wlkp. (trzykrotnie), I Nagrody Ogólnopolskich Przesłuchań w Olsztynie, a także laureatem Ogólnopolskich Przesłuchań Zespołów Kameralnych. Koncertuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi w Polsce; m.in. w Katowicach, Krakowie, Szczecinie, Toruniu, Łodzi, Bydgoszczy, Wrocławiu i Gdańsku. Wystąpił z półrecitalem w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz jako solista w koncercie symfonicznym. Koncertował także w Czechach, Hiszpanii, Włoszech, Egipcie i w Niemczech – otrzymując pochlebne recenzje. W 1998r. został półfinalistą Konkursu im. A. Casagrande w Terni (Włochy) oraz laureatem Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W 1999r. uzyskał stypendium Rządu Włoskiego na letnie studia w tym kraju. Hubert Salwarowski jest stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina, Krajowej Fundacji na Rzecz Dzieci, Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Prezydenta Miasta Katowic. Nagrywa dla Radia i Telewizji.

Jakub Gutowski – skrzypce

Urodzony 27 marca 1979 r., student III roku klasy skrzypiec prof. Iwony Wojciechowskiej na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W roku 1991 zajął II miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych w Łańcucie. W tym samym roku zajął I miejsce na VIII Konkursie Młodych Skrzypków Okręgu Łódzkiego. W 1997 r. zdobył II nagrodę na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Szkół Muzycznych II Stopnia w Elblągu. W 1999 r. otrzymał tytuł laureata na Ogólnopolskim Konkursie im. Z. Jahnkego w Poznaniu. W maju 2000 r. zdobył tytuł finalisty Międzynarodowego Konkursu im. Andrea Postacchni we Włoszech.W roku 1997/98 Minister Kultury i Sztuki przyznał mu stypendium z Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Obecnie Jakub Gutowski przygotowuje się do Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Łodzi. Jest członkiem zespołu Polish Camerata, z którym występował jako solista.

BIBLIOTEKA GŁÓWNA

Kwartet "Dalí"

w składzie:

Robert Kwiatkowski - skrzypce,
Łukasz Lisowski - altówka,
Wiktor Jasman - wiolonczela,
Aleksandra Mozgiel - fortepian

Z klasy kameralnej prof. Anny Prabuckiej-Firlej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, działał początkowo jako kwintet fortepianowy. Uczestnicząc w pięcioosobowym składzie w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Illzach (Francja), zespół zakwalifikował się do półfinału. Członkowie kwartetu są laureatami solistycznych konkursów krajowych i zagranicznych. W kwietniu 2000 roku na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku zespół zdobył III nagrodę, a także nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Brahmsa ufundowaną przez Międzynarodowe Towarzystwo im. J. Brahmsa w Hamburgu.

Grzegorz Wieczorek – klarnet

Student V roku i asystent-stażysta w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Studia w tej Uczelni rozpoczął w klasie prof. Andrzeja Pietrasa i po jego śmierci kontynuuje je pod kierunkiem prof. Marka Schillera. Jest laureatem kilku konkursów, m.in.: Festiwalu Klarnetowego w Piotrkowie Trybunalskim w r. 1999 (II nagroda jako solista, I nagroda w kategorii zespołów kameralnych), III Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Buenos Aires w 1998 r. (wyróżnienie specjalne w składzie tria stroikowego), Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach w 2000r. (II nagroda). Był stypendystą firmy Yamaha Europa,a także stypendystą Prezydenta Miasta Gdańska. Koncertuje jako solista i kameralista, współpracuje także z orkiestrą Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

Anna Wandtke – skrzypce

Studentka III roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Jest laureatką kilku konkursów muzycznych, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu im. Z. Jahnkego w Poznaniu w r. 1999 (wyróżnienie) oraz Międzynarodowego Konkursu im. J. Rogistera w Verviers, Belgia w r. 2000 (III nagroda). Zdobywała nagrody konkursowe także jako kameralistka: w składzie tria na Międzynarodowym Konkursie w Klingenthal, Niemcy (1997) oraz na Ogólnopolskim Konkursie Duetów w Zakopanem (1998).

The ROYAL STRING QUARTET

w składzie:

Izabella Szałaj – I skrzypce
Elwira Przybyłowska – II skrzypce
Przemysław Ćwiek – altówka
Michał Pepol – wiolonczela

The Royal String Quartet powstał w 1998 r. w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Na codzień współpracuje z adiunktem Ryszardem Duziem, altowiolistą kwartetu Wilanów oraz kwartetem Camerata. Swoje umiejętności kwartet doskonalił na wielu kursach krajowych i zagranicznych ucząc się pod kierunkiem Amadeus Quartet, Daniel String Quartet, Arnolda Steinhardta (primariusa Guarnieri String Quartet) oraz Yigala Tuneha (koncertmistrza Filharmonii Izraelskiej i primariusa Israel Quartet). The Royal String Quartet jest laureatem III nagrody na XIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi oraz stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Koncertował w wielu miastach Polski oraz za granicą (Anglia, Holandia, Włochy). W kwietniu 2000 roku kwartet zdobył pierwsze miejsce oraz Grand Prix na IX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej "Carlo Soliva (Włochy).

Akademia Muzyczna
BIBLIOTEKA
GŁÓWNA
w Katowicach



5 Pm

Akademii Muzycznej
BIBLIOTEKA GŁÓWNA
w Katowicach

