

XV
Dni Muzyki Wokalnej

III Uczelniany Konkurs
Polskiej Muzyki Wokalnej

pod patronatem
Marszałka Województwa Śląskiego
Jana Olbrychta

8 - 16 kwietnia 2000

kierownictwo artystyczne
prof. Michalina Growiec

WSTĘP WOLNY

sponsorzy

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego

Wydział Kultury Urzędu Miasta w Katowicach

Estrada Śląska

Barbara Nowak.

Biblioteka Śląska

Opera Śląska w Bytomiu

Serdecznie dziękujemy

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Katowicach
Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego
Wydział Kultury Urzędu Miasta w Katowicach
Estrada Śląska
Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki *Silesia*
Ośrodek Telewizji Katowice
Radio Katowice
Związek Kompozytorów Polskich - Oddział Katowice
Filharmonia Śląska
Biblioteka Śląska
Opera Śląska w Bytomiu

XV DNI MUZYKI WOKALNEJ

III Uczelniany Konkurs Polskiej Muzyki Wokalnej

pod patronatem Marszałka Województwa Śląskiego
Jana Olbrychta

8 - 16 kwietnia 2000

kierownictwo artystyczne
prof. Michalina Growiec

8 kwietnia 2000, sobota
godz. 17.00
Sala Koncertowa Biblioteki Śląskiej
Plac Rady Europy 1

Spektakl Barbary Wachowicz

Vivat Pan Moniuszko

Opowieść o życiu i twórczości St. Moniuszki inkrustowana Jego najpiękniejszymi pieśniami i ariami

Scenariusz, narracja i reżyseria
Barbara Wachowicz

Kierownictwo muzyczne
Katarzyna Makowska

Wykonawcy
Rafał Bartmiński, Ewa Ger, Marcin Gwoździewicz, Katarzyna Mizerny, Rafał Majzner, Adam Szerszeń, Anna Noworzyn, Janusz Styszko, Maciej Bartczak
Zespół Wokalny Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Przygotowanie i dyrygent chóru
Krystyna Krzyżanowska-Łoboda
przy fortepianie Katarzyna Makowska

8 kwietnia 2000, sobota
godz. 19.30
Sala Teatru Studenckiego
ul. Krasińskiego 27

W. A. Mozart

Cosi fan tutte

Opera w dwóch aktach

Inscenizacja i reżyseria
Jerzy Głybin

Kierownictwo muzyczne
Tadeusz Serafin

Przygotowanie solistów
Anna Lasek

Dyrygent
Peter Mura

Obsada

Fiordiligi	J. Bachowska, B. Bielaczyc, A. Bochenek-Osiecka
Dorabella	A. Rozumek, M. Spytek
Despina	W. Białk, M. Macko, J. Ruszała
Ferrando	D. Madoń, M. Madoń
Guglielmo	M. Gwoździewicz, J. Kostoń, A. Szerszeń
Don Alfonso	I. Miczka

9 kwietnia 2000, niedziela
godz. 13.00
Aula Akademii Muzycznej
ul. Wojewódzka 33

Koncert Studentów
Wydziału Wokalnego
Uniwersytetu w Ostrawie

9 kwietnia 2000, niedziela
godz. 17.00
Kościół Ewangelicki
ul. Warszawska

J. S. Bach

Pasja wg Św. Jana

Kierownictwo muzyczne
Marek Toporowski

Wykonawcy
Zespół *Concerto Polacco*
pod dyrekcją Marka Toporowskiego
Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Katowicach
pod dyrekcją Czesława Freunda

Soliści

Ryszard Minkiewicz	Ewangelista
Izabela Migocz, Karolina Brachman	sopran
Sylwia Siwak, Anna Mazur	alt
Rafał Bartmiński	tenor
Kacper Opolski	bas
Tomasz Czirnia	bas
Janusz Styszko	bas-baryton

10 kwietnia 2000, poniedziałek
godz. 18.30
Aula Akademii Muzycznej
Ul. Wojewódzka 33

Jubileusz 30-lecia pracy pedagogicznej prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej

Wystąpią studenci i absolwenci prof. St. Marciniak-Gowarzewskej

G. Bieniek-Żaak
T. Czirnia
Cz. Gałka
R. Gowarzewska-Griessgraber
E. Grodzka
M. Janowska
A. Żaak
J. Kremer
T. Lorek
H. Miśka
K. Pleśniak
B. Raszkiewicz
M. Zientek

Przy fortepianie
Ewa Jeruzal, Małgorzata Konopelska, Krystyna Słobodnik, Urszula Stańczyk

11 kwietnia 2000, wtorek
godz. 18.30
Aula Akademii Muzycznej
Ul. Wojewódzka 33

Pieśń artystyczna mijającego wieku

Kierownictwo muzyczne
prof. Krystyna Słobodnik

Przy fortepianie
Krystyna Słobodnik, Małgorzata Konopelska

Program:

Karol Szymanowski	*Zulejka* op. 13 nr 4
	Uwoz Mamo roz op. 58
	wyk. Rafał Majzner
Feliks Rybicki	*Pociemniałe ciche smutne* op. 37 nr 1
	Oj nocko op. 37 nr 2
	Żółte listki brzóz op. 37 nr 3
	wyk. Izabella Ciechanowska
Alban Berg	*Im Zimmer* (1907)
	Die Nachtigal
	wyk. Aleksandra Szafir
Józef Świder	*Jesienne pieśni:*
	Burzany
	Złowrogi jest wieczorny chłód
	W dni, co minęły
	wyk. Tomasz Czirnia

Józef Świder	*4 Wokalizy*
	wyk. Anna Karmańska
Maurice Ravel	Don Quichotte a Dulcinee (1932)
	I Chanson romanesque
	II Chanson epique
	III Chanson a boire
	wyk. Ryszard Kalus
Richard Strauss	*Du meine Herzens Krónelein* op. 21 nr 2
	Schlagende Herzens op. 29 nr 2
	Einerlein op. 69 nr 2
	wyk. Elżbieta Grodzka
Benjamin Britten	*A Charm of Lullabies* (1947)
	1. A Cradle song
	2. The Highland Balou
	3. Sephestias Lullaby
	4. A Charm
	5. The Nurses Song
	wyk. Magdalena Spytek
Francis Poulenc	*A sa guitare*
	Violon
	wyk. Barbara Bielaczyc
Francis Poulenc	*Les Chemins de l'amour*
	wyk. Aleksandra Szafir
Alberto Ginstera	*Cansion al Artol del olvido*
Carlos Guastavino	*La rosa y el Souce*
	wyk. Rafał Bartmiński
Tadeusz Baird	4 Sonety miłosne
	wyk. Adam Szerszeń

11 kwietnia 2000, wtorek
godz. 20.30
Sala Teatru Studenckiego
Ul. Krasińskiego 27

Zofia Nałkowska

Dom Kobiet

Inscenizacja i reżyseria
Jerzy Głybin

Obsada:

Celina	Barbara Bielaczyc
Maria	Martina Macko
Julia	Ewa Biegas
Tekla	Anna Mazur
Róża	Justyna Bachowska
Joanna	Aleksandra Poniszowska
Ewa Łasztówna	Ewa Ger

asystent reżysera
Barbara Bielaczyc

światła
Olaf Wilczek

operator dźwięku
Rafał Bartmiński

12 kwietnia 2000, Środa
godz. 17.00
Sala Teatru Studenckiego
Ul. Krasińskiego 27

Johann Strauss

Król walca

Inscenizacja i reżyseria Jacenty Jędrusik

Kierownictwo muzyczne Ewa Jeruzal

Wykonawcy:
Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Andrzeja Rosoła
Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach

Obsada:

Jan Strauss (ojciec)	Ireneusz Miczka
Jan Strauss (syn)	Maciej Komandera
Matka	Magdalena Spytek
Olga	Justyna Bachowska
Jetty	Katarzyna Mizerny
Angelica	Anita Maszczyk, Izabela Ciechanowska
Adela	Aleksandra Poniszowska
Paulina	Martina Macko
Józef	Michał Musioł
Donmayer	Rafał Majzner
Dziennikarze	Patrycy Woźniak, Adam Miroszczuk

12 kwietnia 2000, Środa
godz. 20.00
Kościół Opatrzności Bożej
Katowice-Zawodzie
Ul. 1 Maja

G. Faure

Requiem

Wykonawcy:
Orkiestra Akademii Muzycznej
pod dyrekcją Jana Wincentego Hawela
Chór Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze
Cantus Juvenilis
pod dyrekcją Bogusława Stankowiaka

Soliści
Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach:

Martina Macko, Katarzyna Mizerny	sopran
Adam Szerszeń	baryton

13 kwietnia 2000, czwartek
godz. 17.00
Sala Teatru Studenckiego
Ul. Krasińskiego 27

J. P. Sartre

Przy drzwiach zamkniętych

Inscenizacja i reżyseria Jerzy Głybin

obsada

Garcin	Tomasz Czirnia
Inez	Aleksandra Leliwa-Pilecka
Stella	Wioletta Białk-Kurzydlak
Kelner	Ireneusz Miczka

światło
Olaf Wilczek

operator dźwięku
Rafał Bartmiński

14 kwietnia 2000, piątek
godz. 10.00-13.00 i 15.00-18.00
Aula Akademii Muzycznej
Ul. Wojewódzka 33

III Uczelniany Konkurs Polskiej Muzyki Wokalnej

Przesłuchania I etapu

szczegóły w odrębnych programach

14 kwietnia 2000, piątek
godz. 19.00
Aula Akademii Muzycznej
Ul. Wojewódzka 33

Koncert Dawnej Muzyki Polskiej

Kierownictwo muzyczne
Krystyna Krzyżanowska-Łoboda

Konsultacja artystyczna
Marek Toporowski

Wykonawcy:

Aleksandra Poniszowska	sopran
Joanna Pszczółka	alt
Rafał Majzner	tenor
Tomasz Czirnia	bas
Sebastian Matyja	organy

Zespół kameralny Wydziału Instrumentalnego
Zespół Wokalny Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Akademii Muzycznej w Katowicach

W programie:

J. Kobierkowicz	*Musae piae Silencium*
	Patris stupenda bonitas
M. K. Żebrowski	*Magnificat*

15 kwietnia 2000, sobota
godz. 10.00-15.00
Aula Akademii Muzycznej
Ul. Wojewódzka 33

III Uczelniany Konkurs Polskiej Muzyki Wokalnej

Przesłuchania II Etapu

szczegóły w odrębnych programach

15 kwietnia 2000, sobota
godz. 18.00
Aula Akademii Muzycznej
Ul. Wojewódzka 33

Koncert absolwentów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Nina Nowak
Alt

Maciej Bartczak
Baryton

Przy fortepianie - Grzegorz Biegas, Magdalena Świtaj

W programie utwory A. Vivaldiego, J. Brahmsa, G. Mahlera

16 kwietnia 2000, niedziela
godz. 16.00
Aula Akademii Muzycznej
Ul. Wojewódzka 33

Koncert laureatów

Oraz

Rozdanie Nagród
III Uczelnianego Konkursu Polskiej Muzyki Wokalnej

16 kwietnia 2000, niedziela (także 17, 18, 19 kwietnia)
godz. 19.00
Sala Teatru Studenckiego
Ul. Krasińskiego 27

L. Schiller

Historia o Męce Pańskiej i Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim

Misterium ludowe na podstawie utworu Mikołaja z Wilkowiecka

Opracowanie tekstu, inscenizacja i reżyseria
Roman Michalski

Opracowanie muzyczne
Krystyna Krzyżanowska-Łoboda

Współpraca artystyczna
Monika Dąbrowska

Scenografia - Marta Skubis

asystent reżysera - Barbara Bielaczyc

światła - Olaf Wilczek

Organy - Sebastian Matyja

Zespół Kameralny Wydziału Instrumentalnego
pod dyrekcją Krystyny Krzyżanowskiej-Łobody

Obsada:

Ewangelista	Ireneusz Miczka
Jezus	Patrycy Woźniak
Maria, Mater Jesu	Anna Mazur, Jolanta Kubicka
Archanioł Gabriel	Dobromiła Lebiecka
Archanioł Michał	Rafał Bartmiński

Uczniowie Pańscy:

	Jan	Janusz Styszko
	Piotr	Roman Berbaum
	Tomasz	Tomasz Kucharski
	Filip	Adam Sobierajski
	Andrzej	Krzysztof Iwaszkiewicz
	Kleofas	Adam Miroszczuk
	Łukasz	Marcin Żychowski
	Judasz	Michał Musioł
	Apostoł I	Marcin Kopeć
	Apostoł II	Ryszard Kalus
	Apostoł III	Mateusz Nowaszczyk
Diabły	Luciper	Marcin Żychowski
	Cerberus	Rafał Majzner
	Wąglik	Małgorzata Piwowońska
Stróże	Pilax	Mateusz Nowaszczyk
	Philemon	Ryszard Kalus
	Proklus	Marcin Kopeć
	Theoron	Krzysztof Iwaszkiewicz
Annas		Rafał Majzner
Kaiohas		Adam Miroszczuk

Phariseus	Tomasz Kucharski
Piłat	Marcin Żychowski
Ruben Aptekarz	Michał Musioł
Maria Magdalena	Aleksandra Poniszowska
Maria Jakobi	Joanna Jękot
Maria Salome	Katarzyna Grabska
Joanna Chuzowska	Joanna Pszczółka
Ojcowie Święci: Jadam	Michał Musioł
Ozeasz	Roman Berbaum
Abram	Adam Sobierajski
Chór Kobiet	Karolina Brachman
	Katarzyna Hołys
	Katarzyna Kumosz
	Monika Nowicka
	Anna Noworzyn
	Małgorzata Olejniczak
	Anna Ziemlacz
	Violetta Halat
	Estera Sławińska
	Kinga Wystub

Akademii Muzyczne
BIBLIOTEKA
5 Pm

