Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Wydział Wokalno-Aktorski
Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego
Urząd Miasta w Katowicach
Urząd Miasta w Żorach
Związek Kompozytorów Polskich - Oddział w Katowicach
Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki *Silesia*
Estrada Śląska
Ruch S.A. Oddział w Katowicach

XVII DNI MUZYKI WOKALNEJ

5-13 maja 2002

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE

PROF. MICHALINA GROWIEC

PROWADZENIE KONCERTÓW

GRAŻYNA BREWIŃSKA

WSTĘP WOLNY

KOMITET HONOROWY

Rektor Akademii Muzycznej	— prof. Julian Gembalski
Prezydent Miasta Katowic	— Piotr Uszok
Dyrektor Filharmonii Śląskiej	— Mirosław Błaszczyk
Dyrektor Opery Śląskiej	— Tadeusz Serafin
Dyrektor Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki	— Ewa Pawlik-Żmudzińska
Dyrektor Biblioteki Śląskiej	— Jan Malicki
Radio Katowice Szef Programów Muzycznych	— Henryk Cierpioł
Dyrektor TV Katowice	— Andrzej Janicki
Dyrektor Estrady Śląskiej	— Grażyna Szołtysik
Prezes Związku Polskich Kół Śpiewaczych	— Rajmund Hanke
Dyrektor X Liceum Ogólnokształcącego im. I. J Paderewskiego	— Arkadiusz Mazur

XVII Dni Muzyki Wokalnej

5 maja 2002, niedziela
godzina 17.00
Aula im. Bolesława Szabelskiego
Katowice ul. Wojewódzka 33

KONCERT DUETÓW OPEROWYCH

w wykonaniu absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach

Regina Gowarzewska-Griessgraber - mezzosopran
Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska - sopran
Joanna Ruszała - sopran
Maciej Komandera - tenor
Maciej Bartczak - baryton
Piotr Wiśniewski - forepian

5 maja 2002, niedziela
godzina 20.00
Sala Teatralna
Katowice ul. Krasińskiego 27

Henry Purcell
Dydona i Eneasz

Libretto - Nauma Tate´a

Inscenizacja, reżyseria i scenografia - Roman Michalski
Kierownik chóru - Krystyna Krzyżanowska-Łoboda
Kierownictwo muzyczne i przygotowanie solistów - Lidia Zdulska
Współpraca reżysersko-scenograficzna - Barbara Bielaczyc
Współpraca choreograficzna - Artur Fredyk
Światło - Andrzej Zejner

obsada

Dydona - Anna Patrys, Magdalena Spytek
Belinda - Agnieszka Bitner, Aleksandra Szafir
Kobieta I - Natalia Aliokhina
Wiedźma I - Katarzyna Kumosz
Duch - Estera Sławińska
Marynarz - Rafał Majzner
Czarownica - Dobromiła Lebiecka
Wiedźma II - Agnieszka Malec
Eneasz - Ryszard Kalus

Chór Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Zespół Instrumentalny w składzie:
Martyna Brachman - I skrzypce
Szymon Stochniol - altówka
Adam Pastuszka - II skrzypce
Anna Katyńska - wiolonczela
Urszula Jasiecka, Magdalena Malec, Barbara Adamczyk - klawesyn

dyrygent - Piotr Wierzchałek

6 maja 2002, poniedziałek
godzina 19.00
Aula im. Bolesława Szabelskiego
przy ul. Wojewódzkiej 33

Koncert absolwentów i laureatów konkursów

wykonawcy:
Aleksandra Szafir - sopran
Alina Urbańczyk-Mróz - sopran
Adam Szerszeń - baryton

Urszula Stańczyk - fortepian
Maryla Szwajger-Kułakowska - fortepian

w programie utwory A. Dworzaka, G. Mahlera, D. Szostakowicza

7 maja 2002, wtorek
godzina 17.30
Aula im. Bolesława Szabelskiego
przy ul. Wojewódzkiej 33

W. A. MOZART
DYREKTOR TEATRU

opera komiczna w I akcie

inscenizacja i reżyseria - Jerzy Głybin
kierownictwo muzyczne - Ewa Jeruzal
kostiumy udostępnione dzięki uprzejmości
Dyrekcji Opery Śląskiej w Bytomiu

wykonawcy

Mademoselle Sophie Uhlich - K. Mizerny, M. Rajewska
Madame Lange - Joanna Ruszała, M. Olejniczak
W. A. Mozart - P. Woźniak, A. Miroszczuk
Dyrektor Teatru - T. Sadownik
Filip - K. Barczewski

7 maja 2002, wtorek
godzina 19.30
Aula im. Bolesława Szabelskiego
przy ul. Wojewódzkiej 33

KAROL
SZYMANOWSKI

koncert
Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki
SILESIA

wykonawcy

Eugenia Mirosława Rezler - kontralt
Jerzy Godziszewski - fortepian

w programie

cykle wokalne oraz utwory fortepianowe Karola Szymanowskiego

8 maja 2002, środa
godzina 19.00
Aula im. Bolesława Szabelskiego
przy ul. Wojewódzkiej 33

KAMERALNA PIEŚŃ ROMANTYZMU

opracowanie muzyczne prof. Krystyna Słobodnik

wykonawcy

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego
przy fortepianie Małgorzata Konopelska
Krystyna Słobodnik

program

R. Schumann
3 duety
Ländliches Lied (Pieśń wiejska)
Wenn ich ein Vöglein wär (Kiedy byłam ptaszkiem)
Liebesgram (Zmartwienie miłosne)
wyk. Iwona Handzlik - sopran
Anna Patrys - mezzosopran

3 duety
So wahr die Sonne scheinet (Tak mocno świeci słońce)
Herbstlied (Pieśń jesienna)
Untern Fenster (Pod oknem)
wyk. Anna Patrys - mezzosopran
Ryszard Kalus - baryton

3 duety
Ich denke dein (Wyobrażam sobie)
Wiegenlied (Kołysanka)
Das Glück (Szczęście)
wyk. Iwona Handzlik - sopran
Sylwester Targosz - tenor

Franciszek Schubert
Der Hirt auf dem Felsen (Pastuszek)
wyk. Aleksandra Szafir - sopran
Bartłomiej Kozina - klarnet

Johannes Brahms
2 duety z op. 28
Die Nonne und der Ritter (Zakonnica i rycerz)
Es rauschet dass Wasser (Woda szemrze)
wyk. Anna Patrys - mezzosopran
Ryszard Kalus - baryton

Johannes Brahms
Dwie pieśni op. 91 na alt, wiolonczelę i fortepian
1. Gestillte Sehnsucht (Ukojona Tęsknota)
2. Geistliches Wiegenlied (Przed zaśnięciem)
wyk. Magdalena Spytek - mezzosopran
Mikołaj Konopelski - wiolonczela

Carl Reinecke
Pieśni miłosne op. 195 na sopran, skrzypce i fortepian
1. Italienisches Tanzlied (Włoska pieśń taneczna)
2. Volkslied (Pieśń ludowa)
3. Lockvogel (Kusiciel)
wyk. Małgorzata Olejniczak - sopran
Adam Mokrus - skrzypce

Robert Schumann
Hiszpańskie pieśni miłosne op. 138
wyk. Aleksandra Szafir - sopran
Magdalena Spytek - mezzosopran
Grzegorz Płonka - tenor
Tomasz Sadownik - baryton

9 maja 2002, czwartek
godzina 19.30
Kościół Mariacki
przy ul. Warszawskiej

FELIKS MENDELSSOHN–BARTHOLDY

PSALMY

kierownictwo muzyczne - Krystyna Krzyżanowska-Łoboda

w programie:

Psalm 115 op. 31 i Psalm 42 op. 42

wykonawcy

Zespół Wokalny Wydziału Wokalno-Aktorskiego
przygotowany przez Krystynę Krzyżanowską-Łoboda

Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska - sopran

Paweł Sobierajski - tenor
Grzegorz Płonka - tenor
Łukasz Biela - baryton

Maciej Bartczak - baryton
Tomasz Sadownik - baryton
Bartosz Urbanowicz - bas

Paulina Nosek, Krzysztof Karcz - organy

Roman Michalski - recytacja Psalmów w tłumaczeniu J. Kochanowskiego

dyrygent - Krystyna Krzyżanowska-Łoboda

10 maja 2002, piątek
godzina 10.00-16.00
Aula im. Bolesława Szabelskiego
przy ul. Wojewódzkiej 33

V Międzyuczelniany Konkurs Słowiańskiej Muzyki Wokalnej

I etap

10 maja 2002, piątek
godzina 19.00
Sala Teatralna
przy ul. Krasińskiego 27

Federico Garcia Lorca
Teatro Breve

Inscenizacja, reżyseria i opracowanie muzyczne - Jerzy Głybin
Choreografia - Artur Fredyk
Animacja lalek - Marlena Szymusińska
Operator dźwięku - Marian Czarnecki
Światło - Andrzej Zejer
Asystent reżysera - Barbara Bielaczyc
lalki udostępnione dzięki uprzejmości
Dyrekcji Teatru Dzieci Zagłębia w Sosnowcu
kostiumy udostępnione dzięki uprzejmości
Dyrekcji Teatru Muzycznego w Gliwicach
oraz Opery Śląskiej w Bytomiu

XVII Dni Muzyki Wokalnej

1. Dziewica, marynarz i student

Dziewica - Dorota Wysocka
Stara kobieta - Estera Sławińska
Marynarz - Łukasz Biela
Student - Piotr Nikiel

2. Szopka Don Cristobala

Don Cristobal - Marcin Kopeć
Rosita - Iwona Gogół
Matka - Barbara Bielaczyc
Poeta - Piotr Minor
Dyrektor Teatru - Ryszard Kalus
Chory - Karol Iwan

3. Przed drzwiami

Enrique - Krzysztof Barczewski
Staruszek - Michał Szopa
Kobieta - Katarzyna Hołub
Dziewczynka - **********

4. Romans Don Perlimplina i Belisy

Don Perlimplin - Patrycy Woźniak
Belisa - Ewa Ger
Markolfa - Violetta Białk
Matka Belisy - Agnieszka Bitner
Diablik I - Dorota Słabolepszy
Diablik II - Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska
oraz Dobromiła Lebiecka, Dominika Zioło, Anna Ziemlacz, Karolina Widenka

11 maja 2002, sobota
godzina 10.00-13.00 i 15.00-18.00
Aula im. Bolesława Szabelskiego
przy ul. Wojewódzkiej 33

V Międzyuczelniany Konkurs Słowiańskiej Muzyki Wokalnej

II etap

11 maja 2002, sobota
godzina 18.30
Aula im. Bolesława Szabelskiego
przy ul. Wojewódzkiej 33

KONCERT

SŁUCHACZY KONSERWATORIUM IM. L. JANACKA W OSTRAWIE

11 maja 2002, sobota
godzina 20.30
Sala Teatralna
przy ul. Krasińskiego 27

PIOSENKI
Z KABARETU STARSZYCH PANÓW

I INNE INTRYGUJĄCE UTWORY

w wykonaniu uczniów
sekcji śpiewu solowego PSM II st. im. M. Karłowicza w Katowicach
kierownictwo muzyczne Anna Matura i Hanna Marzyńska

wykonawcy:
Anna Górywoda, Magdalena Wojnar
Elżbieta Kolorz, Patrycja Magiera
Małgorzata Różańska, Lucyna Grześkowiak
Małgorzata Barańska, Sławomir Skulimowski
Michał Szopa
Przy fortepianie - Bogusława Ciepierska

12 maja 2002, niedziela
godzina 16.00
Westybul Urzędu Wojewódzkiego

KONCERT LAUREATÓW
V Międzyuczelnianego
Konkursu
Słowiańskiej
Muzyki Wokalnej

12 maja 2002, niedziela
godzina 18.00
Aula im. Bolesława Szabelskiego
przy ul. Wojewódzkiej 33

WIECZÓR Z OPERETKĄ

kierownictwo muzyczne Halina Skubis

wykonawcy

Barbara Broda - sopran
Estera Sławińska - sopran,
Rafał Majzner - tenor,
Grzegorz Płonka - tenor,
Monika Rajewska - sopran,
Michał Musioł - tenor
Mateusz Nowaczyk - baryton
Dorota Słabolepszy - sopran
Dobromiła Lebiecka - sopran
Justyna Piwko - sopran
Iwona Handzlik - sopran
Joanna Ciupa - mezzosopran
Roman Berbaum - tenor
Adam Sobierajski - tenor
Krzysztof Iwaszkiewicz - baryton

Robert Marat - fortepian

w programie utwory J. Straussa, E. Kalmana, F. Lehara i innych

12 maja 2002, niedziela
godzina 20.00
Sala Teatralna
przy ul. Krasińskiego 27

ANTONI MARIANOWICZ
i
JANUSZ MINKIEWICZ

Madame Sans-Gene

komedia muzyczna w II częściach według Wiktoryna Sardou

muzyka - Stefan Kisielewski
inscenizacja, reżyseria i scenografia - Roman Michalski
współpraca reżysersko-scenograficzna - Barbara Bielaczyc
współpraca choreograficzna - Artur Fredyk
światło - Andrzej Zejer
kostiumy udostępnione dzięki uprzejmości
Dyrekcji Teatru Nowego w Zabrzu

obsada

Katarzyna - Katarzyna Hołub, Dobromiła Lebiecka
Lefebvre - Krzysztof Iwaszkiewicz
Fouche - Marcin Kopeć
Cesarz - Ryszard Kalus
Cesarzowa - Małgorzata Olejniczak
Karolina - Katarzyna Kumosz, Monika Nowicka
Eliza - Anna Ziemlacz

Neipperg - Piotr Minor
Rovigo - Mateusz Nowaczyk
Vinaigre, Jasmin - Roman Berbaum
Pani Buelow - Estera Sławińska
Julia - Urszula Stefiszyn
Toiton - Iwona Caban
Roussotte - Magdalena Martynowicz
Eternel - Łukasz Biela
Leroy - Piotr Nikiel
Cop - Bartosz Urbanowicz
Rustan - Sylwester Targosz
Canouville - Krzysztof Barczewski
Pan I - Karol Iwan

Zespół Muzyczny pod kierunkiem Jacka Kiczki

13 maja 2001, poniedziałek
godzina 18.00
Sala Teatru Śląskiego
im. St. Wyspiańskiego

Stanisław Moniuszko

Straszny Dwór

spektakl Opery Śląskiej
z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

kierownictwo muzyczne - Piotr Warzecha
przygotowanie solistów - Tadeusz Serafin, Anna Lasek
dyrygent - Piotr Warzecha

s o l i ś c i

Miecznik - Adam Szerszeń
Hanna - Agnieszka Mazur-Świder, Elżbieta Grodzka - Łopuszyńska
Cześnikowa - Mariola Zagojska
Jadwiga - Magdalena Spytek, Joanna Jękot
Damazy - Hubert Miśka
Skołuba - Jacek Greszta
Maciej - Paweł Kajzderski
Marta - Monika Woleńska
Stefan - Feliks Widera, Grzegorz Płonka
Zbigniew - Zbigniew Wunsch, Karol Iwan
Grześ - Piotr Rachocki
Stara Niewiasta - Elwira Murlowska

Chór, Balet i Orkiestra Opery Śląskiej

Bilety do nabycia w kasie Teatru Śląskiego



prof. Michalina Growiec, adł II st. Jan Ballarin. XIII Dni Muzyki Wokalnej 1998.



F. Loeve „My Fair Lady". XVI Dni Muzyki Wokalnej 2001.
Michał Musioł, Dobromiła Lebiecka, Marcin Żychowski.



II Festiwal Muzyki Wokalnej w Jedlinie-Zdroju (Zamek w Książu).



II Konkurs Muzyki Wokalnej. Jury: od lewej prof. Olga Olgina, prof. Michalina Growiec, prof. Maria Halfter, prof. Irena Winiarska, prof. Helena Słysz-Szubert, prof. Irena Lewińska, prof. Eugeniusz Sąsiadek

5 Pm

Akademii Muzycznej
BIBLIOTEKA
GŁÓWNA
w Katowicach