AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH

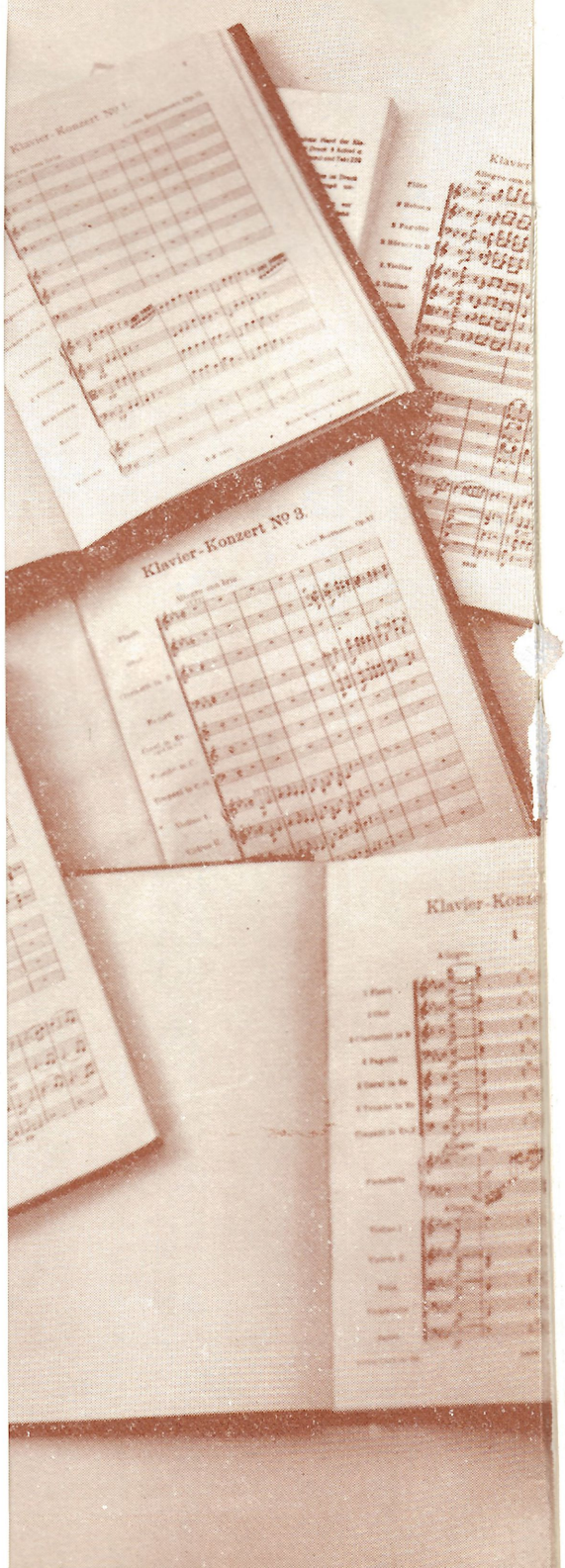


KRYSTIAN ZIMERMAN

Uprzejmie informujemy, że podczas koncertów niedozwolone jest używanie aparatów fotograficznych oraz rejestrowanie dźwięku i obrazu,

Właścicieli zegarków elektronicznych prosimy o zapobieżenie emitowania sygnałów dźwiękowych.

Przypominamy także, co doświadczono już w salach koncertowych, że odgłos kaszlu skutecznie tłumi chusteczka.



AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
W KATOWICACH

KRYSTIAN ZIMERMAN

ORKIESTRA SYMFONICZNA AKADEMII MUZYCZNEJ
W KATOWICACH

JAN WINCENTY HAWEL
DYRYGENT

GRAJĄ

KONCERTY FORTEPIANOWE

LUDWIGA VAN BEETHOVENA

11—14 MAJA 1989 R.

Opracowanie tekstu i dyskografii
ADAM ROZLACH

Redakcja
EDWARD ŁAPKA

Współpraca redakcyjna
LILIANNA MANUELA MOLL

Zdjęcia:
HALINA HOLAS-IDZIAKOWA
BOGDAN KUŁAKOWSKI
JÓZEF MAKAL
GRZEGORZ ROGIŃSKI

Opracowanie graficzne
MAGDALENA WĘDLIKOWSKA-RING

WIELCE SZANOWNI PAŃSTWO!

Obchody 60-tego roku istnienia Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach — najstarszej na Śląsku wyższej uczelni, zbliżają się ku końcowi. Idea, by ten jubileuszowy rok akademicki uczcić w sposób szczególnie uroczysty, zaowocowała kilkudziesięcioma imprezami, znacząco akcentującymi naszą obecność w polskiej kulturze muzycznej.

Na estradach Filharmonii Śląskiej i Auli im. Bolesława Szabelskiego koncertowali najwybitniejsi nasi absolwenci, z których wielu, nie zaprzestając bogatej działalności muzycznej, podjęło się zaszczytnego, ale zarazem jakże trudnego zadania — kształcenia młodego pokolenia artystów. Swoje umiejętności artystyczne, będące wynikiem wieloletniej, pełnej poświęceń pracy, prezentowali tez studenci: odbyły się recitale, spektakle wokalno-aktorskie, koncerty orkiestry i chóru. Organizowano też sesje naukowe, wykłady; swoje miejsce w życiu szkoły zaznaczyło Stowarzyszenie Absolwentów.

Koncerty z udziałem laureata I nagrody IX Konkursu Chopinowskiego Krystiana Zimermana, wychowanka profesora Andrzeja Jasińskiego stanowią niewątpliwie wspaniałą kulminację obchodów Jubileuszowych. Krystian Zimerman — wybitny polski artysta, przez wielu uznawany za jednego z największych pianistów naszych czasów zasiądzie do instrumentu, by wspólnie z młodymi kolegami — członkami orkiestry symfonicznej, kreować wszystkie koncerty fortepianowe Ludwiga van Beethovena. To ogromne przeżycie dla tych młodych muzyków, stojących u progu swojej kariery, jak również dla całej naszej społeczności akademickiej.

Równie głębokich wzruszeń artystycznych życzę wszystkim naszym Szanownym Gościom.

REKTOR

J. Sikorski



KRYSTIAN ZIMERMAN urodził się 5 grudnia 1956 r. w Zabrzu. Po dwóch latach nauki gry na fortepianie pod kierukiem ojca (w tym czasie wystąpił z dwoma publicznymi koncertami, także w telewizji), w 1963 r. rozpoczął naukę gry u prof. Andrzeja Jasińskiego. W 1978 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem w katowickiej PWSM. Jeszcze podczas studiów został laureatem I nagrody Konkursu im. Ludwiga van Beethovena w Hradec Kralove (1973 r.), a w dwa lata później zajął **I miejsce w IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie** (na którym zdobył także inne nagrody m.in. PR i TiFC za najlepsze wykonanie mazurków i poloneza). Od tego czasu występuje w największych centrach muzycznych świata: od Londynu, Paryża, Wiednia, Amsterdamu po Nowy Jork, Chicago i Tokio, grając w najsłynniejszych salach koncertowych, z najbardziej renomowanymi orkiestrami, m.in. z Clevelandzką, Bostońską, z Filharmonikami Berlińskimi, Wiedeńskimi, pod dyrekcją takich mistrzów batuty, jak Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein, Erich Leinsdorf, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Andre Previn czy Claudio Abbado.

Jest laureatem prestiżowych nagród i wyróżnień m.in. Akademii Chigiana w Sienie — dla najlepszego młodego muzyka roku 1985; czy „Grand Prix du Disque" Akademii Francuskiej za dwa koncerty i „Totentanz" Liszta (1989 r.). Płyta z sonatami Brahmsa została uznana „Instrumentalną Płytą Roku 1981" w rankingu czasopisma „Gramophone", a za cztery Ballady oraz Barkarolę Fis-dur op. 60 i Fantazję f-moll op. 49 Chopina, Zimerman otrzymał tegoroczną Nagrodę Hiszpańską. Wraz z Witoldem Lutosławskim wyróżniony też został nagrodą „Orfeusza" SPAM — za interpretację Koncertu fortepianowego Lutosławskiego, podczas „Warszawskiej Jesieni" (1988 r.).



JAN WINCENTY HAWEL urodził się 10 lipca 1936 roku w Pszowie. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie uzyskał dyplomy w zakresie kompozycji (w klasie prof. B. Szabelskiego, dyrygentury (u prof. K. Stryji) i pedagogiki muzycznej. O randze dorobku twórczego J. W. Hawela świadczą liczne nagrody i wyróżnienia uzyskane na konkursach kompozytorskich (m.in. w Konkursach im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach i w Konkursach im. Artura Malawskiego w Krakowie), a także wykonania na estradach koncertowych w kraju i za granicą.

Jako dyrygent bierze udział w koncertach symfonicznych, dokonuje również nagrań archiwalnych — głównie muzyki polskiej — z Wielką Orkiestrą Symfonicfzną Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach.

Od 1981 r. jest kierownikiem artystycznym i dyrygentem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, z którą występował na krajowych i międzynarodowych festiwalach, koncertując także w Austrii, Czechosłowacji, NRD, RFN, Francji i Szwajcarii.

Prowadzi też ożywioną działalność pedagogiczną — jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach. W latach 1981—1987 piastował godność rektora tej Uczelni.

Za działalność artystyczną i dydaktyczno-wychowawczą został wyróżniony nagrodami Ministra Kultury i Sztuki (wszystkich stopni), jest również laureatem Nagrody Wojewódzkiej.



Rektor Henryk Mikołaj Górecki wręcza Krystianowi Zimermanowi dyplom ukończenia studiów w auli Akademii Muzycznej w Katowicach

Jestem bardzo wzruszony mogąc grać w miejscu w którym się wychowałem, któremu tyle zawdzięczam. Z jednej strony przeżywam rodzaj lęku, jakbym wciąż był jeszcze studentem, bowiem spotykam tu swoich pedagogów i ta relacja uczeń—profesor pozostaje właściwie nadal aktualna.

Z drugiej jednak strony odczuwam wielką satysfakcję grając w Katowicach. Ogromnie się cieszę, że mogę podzielić się moimi doświadczeniami ze wszystkimi słuchaczami.



PROGRAM:

czwartek

11 maja 1989 r. **godz. 18.00**

I KONCERT C-dur op. 15 na fortepian i orkiestrę

Allegro con brio
Largo
Rondo. Allegro scherzando

przerwa

II KONCERT B-dur op. 19 na fortepian i orkiestrę

Allegro con brio
Adagio
Rondo. Molto allegro



PROGRAM:

piątek

12 maja 1989 r. **godz. 18.00**

III KONCERT c-moll op. 37 na fortepian i orkiestrę

Allegro con brio
Largo
Rondo. Allegro

przerwa

IV KONCERT G-dur op. 58 na fortepian i orkiestrę

Allegro moderato
Andante con moto
Rondo. Vivace

PROGRAM:

sobota

13 maja 1989 r. **godz. 17.00**

CZĘŚĆ OFICJALNA

przerwa

V KONCERT Es-dur op. 73 na fortepian i orkiestrę

Allegro
Adagio un poco mosso
Rondo. Allegro

PROGRAM:

niedziela

14 maja 1989 r. **godz. 17.00**

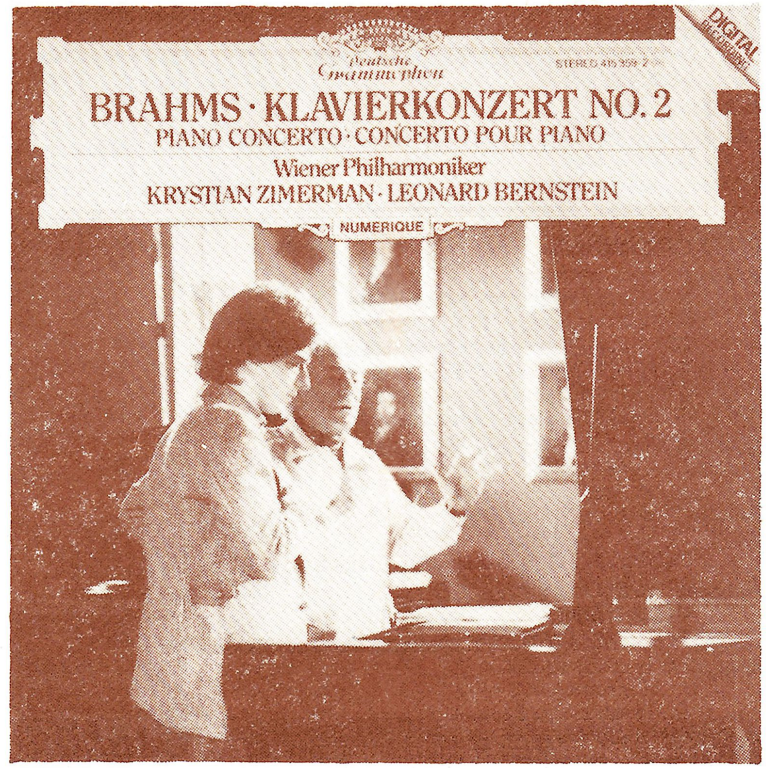
I KONCERT C-dur op. 15 na fortepian i orkiestrę

II KONCERT B-dur op. 19 na fortepian i orkiestrę

III KONCERT c-moll op. 37 na fortepian i orkiestrę

IV KONCERT G-dur op. 58 na fortepian i orkiestrę

V KONCERT Es-dur op. 73 na fortepian i orkiestrę



DYSKOGRAFIA

BACEWICZ Grażyna
II Sonata na fortepian
Polskie Nagrania **P** SX 1510

BEETHOVEN Ludwig van
Sonata c-moll op. 13 „Patetyczna"
Polskie Nagrania **P** SX 1510

BRAHMS Johannes
Koncert fortepianowy d-moll op. 15
Wiener Philharmoniker/Leonard Bernstein
DIGITAL RECORDING
Deutsche Grammophon **P** 413 472-1
CD 413 472-2 **K** 413 472-4

Koncert fortepianowy B-dur op. 83
Wiener Philharmoniker/Leonard Bernstein
DIGITAL RECORDING
Deutsche Grammophon **P** 415 359-1
CD 415 359-2 **K** 415 359-4

Sonata fis-moll op. 2

Sonata C-dur op. 1
Deutsche Grammophon **P** 2531 252
2 **CD** 423 401-2

Sonata f-moll op. 5
Scherzo es-moll op. 4
Deutsche Grammophon **P** 2560 071
2CD 423 401-2
4 Ballady op. 10
Chaconne d-moll (z II Partity na skrzypce solo J. S. Bacha (BWV 1004))
Temat z wariacjami d-moll (transkrypcja z Sekretu B-dur op. 18)
Deutsche Grammophon **P** 2562 491

CHOPIN Fryderyk

Koncert fortepianowy e-moll op. 11
WOSPRiTV/Jerzy Maksymiuk
Polskie Nagrania **P** SX 1310
(Kronika Konkursu Chopinowskiego)
Polskie Nagrania **P** SX 2005
(„Dzieła wszystkie") — wznowienie
WOSPRiTV/Jerzy Maksymiuk

Koncert fortepianowy e-moll op. 11
Ballada f-moll op. 52
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2
Etiudy F-dur op. 10 nr 8
C-dur op. 10 nr 7
Columbia **P** OX-1018-PM (nagrania z Konkursu)

Koncert fortepianowy e-moll op. 11
WOSPRiTV/Jerzy Maksymiuk

Andante spianato i Wielki Poloner Es-dur op. 22 (solo)
Mazurki: g-moll op. 24 nr 1
C-dur op. 24 nr 2
b-moll op. 24 nr 4
Preludia: As-dur op. 28 nr 17
f-moll op. 28 nr 18
Etiudy: C-dur op. 10 nr 7
F-dur op. 10 nr 8
Walc As-dur op. 55 nr 2
Erato **P** 2 STU 71086/87 (nagrania z Konkursu)

Koncert fortepianowy e-moll op. 11
WOSPRiTV/Jerzy Maksymiuk
Fidelio **CD** 1813 (nagranie z Konkursu)

Koncert fortepianowy e-moll op. 11
Los Angeles Philharmonic Orchestra/Carlo Maria Giulini
Deutsche Grammophon **P** 2531 125
K 3301 125

Koncert fortepianowy f-moll op. 21
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22
Los Angeles Philharmonic Orchestra/Carlo Maria Giulini
Deutsche Grammophon **P** 2531 126
K 3301 126

Koncert fortepianowy e-moll op. 11
Koncert fortepianowy f-moll op. 21
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22
Los Angeles Philharmonic Orchestra/Carlo Maria Giulini
Deutsche Grammophon 2 **P** 410 931-1
CD 415 970-2 (bez op. 22) 2 **K** 410 931-4

Koncert fortepianowy e-moll op. 11
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22 (solo)
i Grand Valse Brillant Es-dur op. 18 nr 1
Concertgebouw Orkest Amsterdam/Kirył Kondraszyn
Deutesche Grammophon **CD** 419 054-2 „Galeria" — Digitally Remastered

14 Walców
Deutsche Grammophon 2530 965
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22 (solo)
Mazurki: g-moll op. 24 nr 1
C-dur op. 24 nr 2
b-moll op. 24 nr 4
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2
Etiudy: C-dur op. 10 nr 7
F-dur op. 10 nr 8
Preludia: As-dur op. 28 nr 17
f-moll op. 28 nr 18
Walc As-dur op. 34 nr 1
Polskie Nagrania **P** SX 1309 (Kronika Konkursu Chopinowskiego)

Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22 (solo)
Mazurki: g-moll op. 24 nr 1
C-dur op. 24 nr 2
b-moll op. 24 nr 4
Preludia: As-dur op. 28 nr 17
f-moll op. 28 nr 18
Etiudy: C-dur op. 10 nr 7
F-dur op. 10 nr 8
Walc As-dur op. 34 nr 1
Scherzo E-dur op. 54
Deutsche Grammophon **P** 2543 519
(nagrania z Konkursu „Chopin Recital")
Walc f-moll op. 70 nr 2
Deutsche Grammophon **P** 2545 052
Mazurki: g-moll op. 24 nr 1
C-dur op. 24 nr 2
b-moll op. 24 nr 4
Polskie Nagrania **P** SX 1888
„Nagrody PR za najlepsze wykonania Mazurków na Konkursach Chopinowskich"
4 Ballady
Barkarola Fis-dur op. 60
Fantazja f-moll op. 49
DIGITAL RECORDING
Deutsche Grammophon **CD** 423 090-2 |G | H|
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22
Mazurki: g-moll op. 24 nr 1
C-dur op. 24 nr 2
b-moll op. 24 nr 4
Etiuda F-dur op. 10 nr 8
Preludia: As-dur op. 28 nr 17
f-moll op. 28 nr 18
Walc As-dur op. 34 nr 1
Scherzo E-dur op. 54
Deutsche Grammophon **P** 2530 826 (nagrania z Konkursu)

FRANCK Cesar

Sonata A-dur na skrzypce i fortepian/Kaja Danczowska — skrzypce
Deutsche Grammophon **P** 2531-330
K 3301 330

GRIEG Edward

Koncert fortepianowy a-moll op. 16
Berliner Philharmoniker/Herbert von Karajan
DIGITAL RECORDING
Deutsche Grammophon **P** 2532 043
CD 410 021-2 **K** 3302 043



LISZT Ferenc
I Koncert Es-dur na fortepian i orkiestrę
II Koncert A-dur na fortepian i orkiestrę
Boston Symphony Orchestra/Seiji Ozawa
DIGITAL RECORDING
Deutsche Grammophon **CD** 423 571 | G | H |

MOZART Wolfgang Amadeus
Sonaty fortepianowe: F-dur KV 280
B-dur KV 281
D-dur KV 311
C-dur KV 330
Deutsche Grammophon **P** 2531 052
K 3301 052

Sonaty na skrzypce i fortepian: F-dur KV 547
C-dur KV 404
Es-dur KV 481
Kaja Danczowska — skrzypce
WIFON **K** LP 008/MC 0114

PROKOFIEW Sergiusz
III Sonata a-moll op. 28
Polskie Nagrania **P** SX 1510

SCHUMANN Robert
Koncert fortepianowy a-moll op. 54
Berliner Philharmoniker/Herbert von Karajan
DIGITAL RECORDING
Deutsche Grammophon **P** 2532 043
CD 410 021-2 **K** 3302 043

STRAWIŃSKI Igor
Wesele.
Mixed Chorus, Double Wind Quintet, Trinity Boys Choir, English Bach Festival: Chorus, Percussion Ensemble and Orchestra/Leonard Bernstein
Deutsche Grammophon **P** 2530 880
K 3300 880

SZYMANOWSKI Karol
Mity op. 30
Pieśń Roksany
Pieśń kurpiowska
Kaja Danczowska — skrzypce
Deutsche Grammophon **P** 2531 330
K 3301 330

P — Płyta analogowa
CD — Płyta kompaktowa
K — Kaseta magnetofonowa

SKŁAD ORKIESTRY SYMFONICZNEJ

Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach

I skrzypce

Roland ORLIK
Beata WARYKIEWICZ
Urszula SUCHOWSKA
Adam GAJDOSZ
Michał SIWY
Izabela POCHYLCZUK
Katarzyna BRZOZA
Adam WAGNER
Kajetan BAŁABAN
Dorota PALIWODA
Katarzyna CZYŻ
Robert NAŚCISZEWSKI
Adam ŻYDEK
Damian WILGA

II skrzypce

Piotr GŁADKI
Monika LUBINA
Anita MARINOW
Lucyna KLUZA
Jan ZARZYCKI
Ryszard SŁABIK
Bogdan TWARDZIK
Dariusz WICHEREK
Marzena PIORUNEK
Piotr SADOWSKI
Justyna KOSTKA
Adam MUSIALSKI

Altówki

Grzegorz STACHURSKI
Eugeniusz MIKOŁAJCZYK
Wincenty KRAWCZYK
Beata KAMYK
Beata KNAPIK
Bogdan HAŁAT
Anna DOLEŻYCH
Adam STAŚKO
Krzysztof BATOG
Sabina ZAJFERT

Wiolonczele

Roman HAŁOŃ
Wanda DUDEK
Rafał OLBRICH
Agnieszka BATOR
Zbigniew HAŁAT
Grażyna RÓG
Marek SZYMASZEK
Joanna PROCZEK

Kontrabasy

Waldemar TAMOWSKI
Piotr KOZAK
Michał PALIWODA
Adam KOĆWIŃ
Krzysztof RAJCZYK
Roman HUZIOR
Jacek ŚLIWCZYŃSKI

Flety

Aneta SIDULSKA
Barbara GROS

Oboje

Damian DZIUBA
Wojciech BARCZYŃSKI

Klarnety

Marek MARKWICA
Aleksander TESARCZYK

Fagoty

Daniel SŁOWIK
Jacek OLESIK

Trąbki

Michał PRADELA
Marek MALISZ

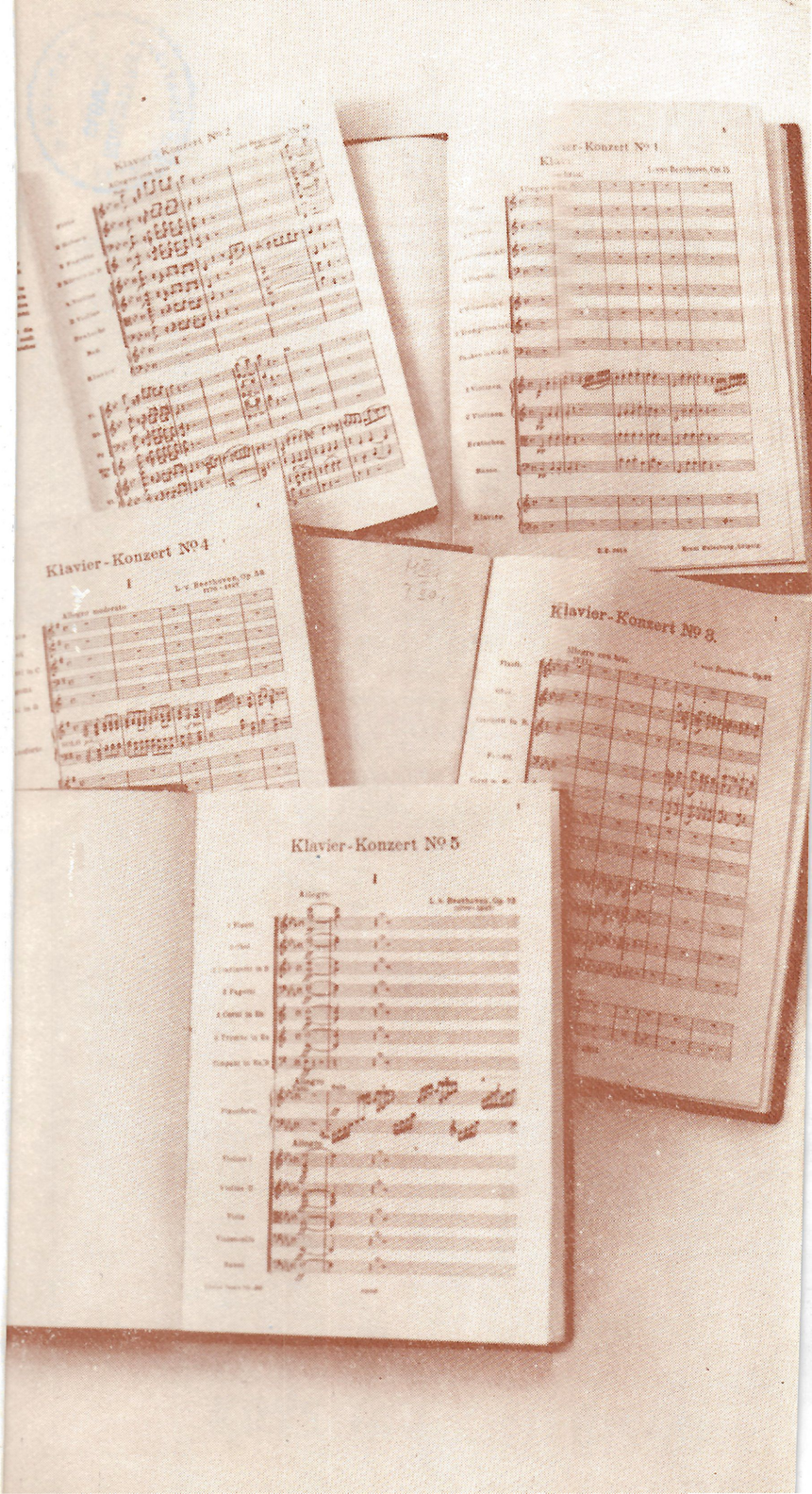
Rogi

Adrian TICMAN
Adam WOLNY

Kotły

Maciej ZASADA

„KWADRAT" Katowice 12/89 2500 R-7





Akademii Muzycznej w Katowicach
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

5 Rm

500,-