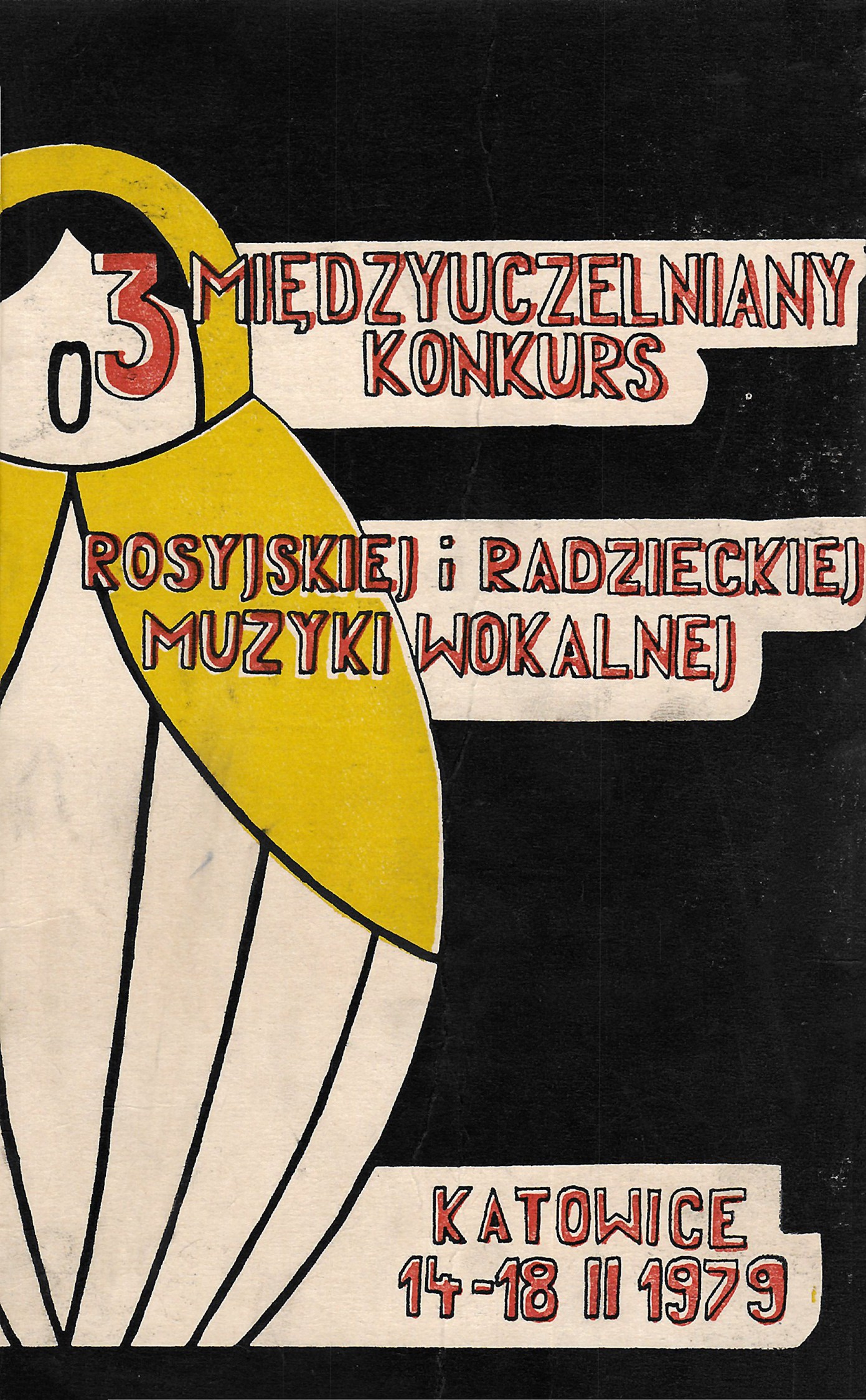

3
MIĘDZYUCZELNIANY
KONKURS
ROSYJSKIEJ i RADZIECKIEJ
MUZYKI WOKALNEJ
KATOWICE
14-18 II 1979

Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna — Wydział Wokalny
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego
Zarząd Wojewódzki
Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej
w Katowicach

III MIĘDZYUCZELNIANY KONKURS ROSYJSKIEJ I RADZIECKIEJ MUZYKI WOKALNEJ

KATOWICE
14—18 lutego 1979

Redakcja: **KAROL BULA**

Opracowanie graficzne: **JOANNA MARZEC**

KOMITET ORGANIZACYJNY

przewodnicząca — doc. Michalina GROWIEC

sekretarz — mgr Hanna KRYJAK

członkowie — mgr Maria NAZAREWICZ

mgr Stefan NAWROT

doc. Irena LEWIŃSKA

doc. Jadwiga ROMAŃSKA

mgr Marta FOLGA

mgr Ewa HENTOSZ-RYKA

mgr Ewa JERUZAL

mgr Irena LUBOS

mgr Ewa MENTEL

mgr Krystyna SŁOBODNIK

JURY
III MIĘDZYUCZELNIANEGO KONKURSU ROSYJSKIEJ I RADZIECKIEJ MUZYKI WOKALNEJ

przewodnicząca — prof. Olga OLGINA-MACKIEWICZ

członkowie — doc. Rajmund AMBROZIAK

doc. Zbigniew BRUNA

doc. Michalina GROWIEC

prof. Magdalena HALFTER

doc. Bolesław JANKOWSKI

prof. Hans KREMERS

doc. Irena LEWIŃSKA

doc. Jadwiga ROMAŃSKA

prof. Eugeniusz SĄSIADEK

doc. Helena SZUBERT-SŁYSZ

Krystyna SZOSTEK-RADKOWA

doc. Irena WINIARSKA

III MIĘDZYUCZELNIANY KONKURS ROSYJSKIEJ I RADZIECKIEJ MUZYKI WOKALNEJ

KATOWICE 14—18 II. 1979

A U L A
PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ

KONCERT INAUGURACYJNY
— środa 14. II. godz. 19.00

JADWIGA ROMAŃSKA — sopran

ANDRZEJ JASIŃSKI — fortepian

PRZESŁUCHANIA I ETAPU
— czwartek 15. II. godz. 10.00—13.00
godz. 15.00—18.00

— piątek 16. II. godz. 10.00—13.00

PRZESŁUCHANIA II ETAPU
— piątek 16. II. godz. 15.00—18.00

— sobota 17. II. godz. 10.00—13.00

OGŁOSZENIE WYNIKÓW

KONCERT FINAŁOWY — sobota 17. II. godz. 18.00

KRYSTYNA SZOSTEK-RADKOWA — mezzosopran

KRYSTYNA SŁOBODNIK — fortepian

KONCERT LAUREATÓW
— niedziela 18. II. godz. 12.00

NAGRODY
NA III MIĘDZYUCZELNIANYM KONKUSIE ROSYJSKIEJ I RADZIECKIEJ MUZYKI WOKALNEJ

1 I Nagroda — 10 000 zł

2 II Nagrody — 7 000 zł

2 III Nagrody — 5 000 zł

Nagroda specjalna
Zarządu Wojewódzkiego TPPR

Wyróżnienia — 2000 zł

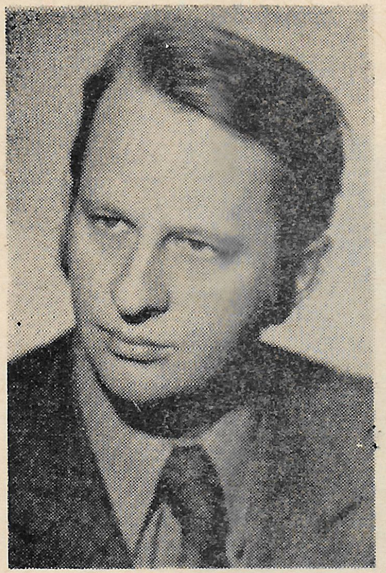
UWAGA: Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród.



Prof. OLGA OLGINA-MACKIEWICZ

Wybitny pedagog mający w gronie swoich wychowanków tak sławnych artystów, jak Teresa Żylis-Gara i Teresa Kubiak-Wojtaszek, pracę pedagogiczną podjęła w 1939 roku po siedemnastoletniej karierze solistki teatrów operowych w kraju i za granicą. W latach 1922 do 1939 brała udział w licznych koncertach symfonicznych i recitalach oraz dokonała nagrań radiowych i płytowych (Decca Records London). Przez wiele lat prowadziła klasę śpiewu solowego w PWSM w Warszawie i Łodzi (do chwili obecnej).

W uznaniu zasług prof. O. Olgina-Mackiewicz udekorowana została Orderem Sztandaru Pracy I klasy, Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Odznaką Zasłużonego Nauczyiela PRL i wyróżniona licznymi dyplomami honorowymi.



Doc. ZBIGNIEW BRUNA

Ukończył w 1959 roku studia dyrygentury symfonicznej i operowej w klasie prof. Stanisława Wisłockiego w PWSM w Warszawie. Bezpośrednio po uzyskaniu dyplomu podjął pracę dyrygenta w Państwowej Operze i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, a następnie w Państwowej Operze im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu i w Teatrze Muzycznym w Gdyni.

Jako dyrygent operowy przygotował 45 premier, prowadził też koncerty w kraju i za granicą (NRD, Rumunia).

Od 1972 roku doc. Z. Bruna pełni funkcję dziekana Wydziału Wokalnego PWSM w Gdańsku.

Ukończyła studia wokalne w 1962 roku w PWSM w Katowicach z odznaczeniem. Uzupełniła je jako stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki we Włoszech na kursie mistrzowskim w Sienie u prof. G. Favaretta (1973).

Występuje w koncertach symfonicznych kameralnych i recitalach w kraju i za granicą (Bułgaria, Czechosłowacja, NRD, RFN, Włochy, Stany Zjednoczone Ameryki), bierze udział w audycjach radiowych i telewizyjnych.

Doc. M. Growiec od 1975 roku pełni funkcję dziekana Wydziału Wokalnego PWSM w Katowicach. Jest inicjatorem Międzyuczelnianego Konkursu Rosyjskiej i Radzieckiej Muzyki Wokalnej.

W 1977 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki.



Doc. MICHALINA GROWIEC



Prof. MAGDALENA HALFTER

Rozpoczęła studia muzyczne w klasie fortepianu Konserwatorium w Odessie, a następnie kontynuowała je u prof. J. Turczyńskiego w Konserwatorium Warszawskim, uzyskując w 1934 roku dyplom ukończenia studiów. Równolegle do nauki gry na fortepianie studiowała prywatnie śpiew solowy u prof. M. Łubkowskiej.

Po okupacji poświęciła się wyłącznie nauczaniu śpiewu (przez krótki okres przed wybuchem II wojny światowej nauczała gry fortepianowej w Konserwatorium Warszawskim), podejmując w 1947 roku pracę w PWSM w Warszawie.

Do wychowanków prof. M. Halfter zalicza się wielu sławnych śpiewaków, często laureatów międzynarodowych konkursów wokalnych: Halina Łukomska, Halina Słonicka, Bożena Kinasz-Mikołajczyk, Jadwiga Gadulanka, Jerzy Artysz, Zdzisław Krzywicki, Maciej Witkiewicz i in.

Prof. M. Halfter pełniła przez wiele lat funkcję dziekana Wydziału Wokalnego i uczestniczyła w pracach Rady Artystycznej Wyższego Szkolnictwa Muzycznego i różnych komisji. Jest wieloletnim działaczem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.



Doc. IRENA LEWIŃSKA

Ukończyła w 1939 roku studia wokalne w Śląskim Konserwatorium Muzycznym w Katowicach w klasie M. Gajek. W latach 1940—49 kontynuowała je u prof. B. Romaniszyna w Krakowie, a następnie jako stypendystka w Paryżu u profesorów: Ch. Panzera, M. Freunda i J. Pendletona.

W 1947 roku zdobyła I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie oraz Nagrodę Instytutu im. Paderewskiego i Comité des Intellectuels.

I. Lewińska występowała w licznych koncertach symfonicznych i kameralnych oraz recitalach pieśni, a także w audycjach radiowych.

Od 1954 roku prowadzi klasę śpiewu solowego w PWSM Katowicach, do jej wychowanek zaliczają się m. in. odnosząca sukcesy za granicą Urszula Koszut-Okruta oraz laureatka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Krystyna Zaręba, która ponadto zdobyła I nagrodę na II Międzyuczelnianym Konkursie Rosyjskiej i Radzieckiej Muzyki Wokalnej.

W 1973 roku doc. I. Lewińska wyróżniona została Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki II stopnia.



Doc. JADWIGA ROMAŃSKA

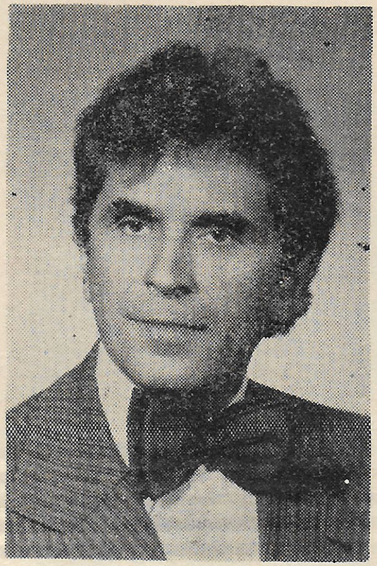
Odbyła studia w klasie śpiewu solowego prof. I. Faryaszewskiej i S. Argasińskiej w PWSM w Katowicach, kończąc je uzyskaniem dyplomu z najwyższym odznaczeniem. Jest laureatką konkursów krajowych i międzynarodowych m. in. I i II Ogólnopolskiego Konkursu Śpiewaczego (dwukrotnie II nagroda), Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Monachium (I nagroda) oraz dwukrotnie laureatką Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Genewie.

Od 1954 roku jest solistką Teatru Muzycznego w Krakowie, gdzie wykonuje do chwili obecnej pierwszoplanowe partie w wielu operach (m. in. Rigoletto, Traviata, Madame Butterfly, Cyganeria, Łucja z Lamermoor, Cyrulik Sewilski, Uprowadzenie z Seraju, Opowieści Hoffmanna — równocześnie 4 role w jednym spektaklu. Występuje w koncertach symfonicznych i recitalach w kraju i za granicą (m. in. w Austrii, Bułgarii, Czechosłowacji, Danii, RFN, NRD, Szwajcarii, Włoszech, Związku Radzieckim i na Węgrzech).

J. Romańska dokonała wielu archiwalnych nagrań radiowych i płytowych (5 płyt „Polskich Nagrań"), występuje też w audycjach telewizyjnych. Od 1977 roku jest pedagogiem PWSM w Katowicach. Jest wielokrotnie powoływana do Jury w konkursach krajowych i w przesłuchaniach kandydatów na konkursy międzynarodowe.

Ukończył studia wokalne w klasie doc. W. Jędrzejewskiej w PWSM we Wrocławiu, a pogłębił je w Conservatorio di Santa Cecilia w Rzymie.

Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki dawnej — prowadzi zespół „Complesso di musica antica" — i pieśni romantycznej. Jest solistą wielu koncertów symfonicznych i kameralnych w kraju i za granicą (wiele krajów Europy, Kanada, Australia), dokonuje nagrań radiowych i płytowych oraz występuje w licznych audycjach telewizyjnych. Jako profesor PWSM we Wrocławiu pełni funkcję dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego i kierownika Katedry Wokalistyki. Z jego inicjatywy i pod jego kierownictwem organizowane są we Wrocławiu sesje naukowe i kursy interpretacyjne w zakresie muzyki oratoryjnej i kantatowej.



Prof. EUGENIUSZ SĄSIADEK



Doc. HELENA SZUBERT-SŁYSZ

Ukończyła studia wokalne z odznaczeniem w klasie prof. W. Kaczmara w PWSM w Krakowie po wcześniejszym ukończeniu Studium Dramatycznego w Przemyślu.

W 1955 roku została zaangażowana w charakterze solistki do Teatru Muzycznego w Krakowie, gdzie przez wiele lat wykonywała pierwszoplanowe partie w operach: Halka, Straszny dwór, Eugeniusz Oniegin, Traviata, Don Carlos, Faust, Cyganeria, Tosca, Madame Butterfly i in.

Od 1961 roku doc. H. Szubert-Słysz jest pedagogiem PWSM w Krakowie, a od 1974 roku pełni funkcję dziekana Wydziału Wokalnego w tej Uczelni. Wśród jej wychowanków znajduje się również laureat międzynarodowego konkursu wokalnego.

Odbyła studia wokalne w klasie prof. I. Faryaszewskiej oraz A. Lenczewskiej w PWSM w Katowicach, uzyskując dyplom z najwyższym odznaczeniem. Jest laureatką międzynarodowych konkursów wokalnych w Touluse, Sofii i Vercelli. Od 1962 roku jest solistką Teatru Wielkiego Opery i Baletu w Warszawie, gdzie wykonuje pierwszoplanowe partie mezzosopranowe w wielu operach (Carmen, Borys Godunow, Samson i Dalila, Trubadur, Don Carlos, Aida, Cavalleria rusticana i in.). Występuje w przedstawieniach operowych, koncertach symfonicznych i recitalach w kraju i za granicą (większość krajów Europy, Stany Zjednoczone Ameryki, kraje Afryki i Azji).

W 1975 roku K. Szostek-Radkowa wyróżniona została Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki I stopnia.



KRYSTYNA SZOSTEK-RADKOWA



Doc. IRENA WINIARSKA

Ukończyła studia wokalne w Łodzi w 1952 roku, będąc wtedy już laureatką II nagrody w Międzyuczelnianym Konkursie Bachowskim w Poznaniu. Bezpośrednio po uzyskaniu dyplomu podjęła pracę solistki w Filharmonii Krakowskiej. W 1960 roku została solistką Państwowej Opery im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Od tego czasu prowadzi ożywioną działalność koncertową, występując w koncertach symfonicznych i recitalach w kraju i za granicą (Belgia, Czechosłowacja, Jugosławia, NRD, Węgry, Związek Radziecki i in.). Bierze udział w archiwalnych nagraniach radiowych oraz audycjach telewizyjnych.

Od 1966 roku doc. I. Winiarska prowadzi klasę śpiewu solowego w PWSM w Poznaniu, pełniąc aktualnie funkcję kierownika Katedry Wokalistyki. Wychowankowie jej są solistami krajowych teatrów muzycznych i koncertują poza granicami kraju.

Doc. I. Winiarska wyróżniona została licznymi nagrodami i odznaczeniami — 1974 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki.

KONKURS MUZYKI ROSYJSKIEJ I RADZIECKIEJ PO RAZ TRZECI

Międzyuczelniany Konkurs Rosyjskiej i Radzieckiej Muzyki Wokalnej wszedł do stałego kalendarza imprez PWSM w Katowicach, rokrocznie też mobilizuje młodzież studiującą śpiew solowy w uczelniach całego kraju, by wzbogacić repertuar klasyki rosyjskiej i współczesnej muzyki radzieckiej o nowe pozycje, bądź przeznaczone do zaprezentowania na katowickim Konkursie, bądź stamtąd wyniesione.

Gdy w 1976 roku z inicjatywy dziekana Wydziału Wokalnego PWSM w Katowicach — doc. Michaliny Growiec doszło do przeprowadzenia Konkursu, miał on charakter imprezy towarzyszącej Ogólnopolskiemu Festiwalowi Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej. Zainteresowanie, jakie wzbudził Konkurs, a także w dużej mierze zaprezentowany na nim poziom sztuki wokalnej, dały realne podstawy do myślenia o kolejnej jego edycji. W rok później — tym razem w ramach VI Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni Zaangażowanej „Czerwona Lutnia" — Konkurs wywołał jeszcze silniejszy odzew wśród studentów wokalistyki. Przybyło zgłoszeń i wzmogła się rywalizacja o laury. W Auli katowickiej PWSM zabrzmiały ponownie piękne arie i pieśni Glinki, Czajkowskiego, Musorgskiego, Rachmaninowa, Szostakowicza, Prokofiewa, Chrennikowa i innych wielkich przedstawicieli rosyjskiej i radzieckiej muzyki. Jury, w skład którego weszli wybitni artyści oraz pedagodzy z prof. Olgą Olginą-Mackiewicz jako przewodniczącą, oceniło poziom obydwu Konkursów jako bardzo wysoki. Przyszłość miała potwierdzić ową ocenę, bowiem zdobywczyni I nagrody na I Konkursie Ewa Podleś została w 1977 roku laureatką Międzynarodowego Konkursu im. M. Callas w Atenach, a w 1978 roku jako pierwsza w historii polska artystka zdobyła III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, zaś laureatka I nagrody na II Konkursie Krystyna Zaręba wyróżniona została w 1978 roku II nagrodą i srebrnym medalem na Międzynarodowym Konkursie im. Marii Callas w Atenach.

Konkurs zasłużył sobie w pełni na to, by stać się w przyszłości samodzielną imprezą muzyczną. Takim jest w swej trzeciej edycji, w której liczba zgłoszeń przewyższa obydwie dotychczasowe edycje, potwierdzając wysoką rangę jaką zdołał sobie wypracować w tak krótkim czasie. Należy żywić nadzieję, że wzorem swoich poprzedników przebiegać będzie w atmosferze wielkiej sztuki.



Jury II Międzyuczelnianego Konkursu Rosyjskiej i Radzieckiej Muzyki Wokalnej w czasie obrad



Ewa Podleś otrzymuje I nagrodę z rąk
prof. Olgi Olginy-Mackiewicz



Krystyna Zaręba otrzymuje nagrodę specjalną od sekretarza Zarządu Wojewódzkiego TPPR mgr Stefana Nawrota

UCZESTNICY III MIĘDZYUCZELNIANEGO KONKURSU ROSYJSKIEJ I RADZIECKIEJ MUZYKI WOKALNEJ

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA W GDAŃSKU

Ewa Cabońska
Gizela Gołkowska-Prusek
Elżbieta Hornung
Piotr Kubowicz
Andrzej Prusek

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Maciej Chmurski
Mieczysław Domagalski
Zygmunt Jankowski
Ewa Kowalczyk
Adam Krużel
Halina Marzec-Skubis
Elżbieta Mazurkiewicz
Bogusław Szynalski
Marek Węgrzyn

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA W ŁODZI

Andrzej Bednarek
Halina Caban
Grażyna Ciapińska
Andrzej Dudysz
Krzysztof Jakubowski
Mirosława Kacprzak
Mieczysław Łoba
Zofia Mec
Andrzej Orechwo
Ewa Skołucka
Jan Robert Zakrzewski

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA W POZNANIU

Urszula Jankowiak

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA W WARSZAWIE

Dorota Borkowska
Ryszard Cieśla
Ewa Antonina Gawrońska
Jacek Jacuński
Andrzej Kowalczyk
Jacek Krośnicki
Maria Mikulska
Ewa Mockałło
Krzysztof Szmyt
Elżbieta Szołochowska
Piotr Wnukowski

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA WE WROCŁAWIU

Elżbieta Bega
Mirosław Godlewski
Robert Woroniecki

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA W KATOWICACH

Teresa Dziedzic
Jan Chmaj
Jolanta Krzyżaniak-Dańczyk
Małgorzata Machura
Regina Naczyńska
Elżbieta Pilszak
Tadeusz Piszek
Janusz Pleban
Ewa Pytel
Danuta Rachoń
Beata Skiba
Aleksandra Żminkowska

AKOMPANIATORZY

mgr Halina Adamska
mgr Wojciech Borkowski
mgr Anna Danielewicz
mgr Elżbieta Dudzik
mgr Ewa Hentosz-Ryka
doc. Andrzej Janusz
mgr Ewa Jeruzal
mgr Barbara Kleban
mgr Hanna Kryjak
Magdalena Kubzda-Zasada
mgr Piotr Kusiewicz
mgr Maria Machura
mgr Jan Marynowski
mgr Barbara Penderecka
mgr Krystyna Pyszkowska
mgr Janina Romańska
mgr Barbara Ropelewska
mgr Marta Rydzewska
mgr Krystyna Słobodnik
mgr Janusz Soczewiński
mgr Barbara Strawa
mgr Małgorzata Szołtys
mgr Maria Szwajger-Kułakowska
mgr Małgorzata Śmietana

ppp 8 d-wa 180 79 300 G 7


5 pm