PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA

W STALINOGRODZIE, ULICA 27 STYCZNIA 33

EGZAMINY DYPLOMOWE

ROK AKAD. 1954/55



Biblioteka
* w Katowicach *
Państw. Wyższ. Szkoły Muz.

Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna

w Stalinogrodzie, ul. 27 Stycznia 33 / Telefon 367-51

REKTOR:

Józef Powrożniak

SENAT:

Rektor
Józef Powrożniak

Prorektor
Feliks Kwiatkowski

Dziekan Wydziału I (Kompozycji, Teorii i Dyrygentury)
dr Adam Mitscha

Dziekan Wydziału II (Instrumentalnego)
Tadeusz Krotochwila

Dziekan Wydziału III (Wokalnego)
Adrianna Lenczewska

Dziekan Wydziału IV (Pedagogiki muzycznej i dyrygentury zespołami wokalno-instrumentalnymi)
Jan Gawlas

Dyrektor Administracyjny
Józef Mucha

ETATOWI PRACOWNICY PEDAGOGICZNI:

Allinówna Stefania	— fortepian
Bryzek Adam	— czytanie partytur, solfeż spec., nauka akomp.
Chmielowska Wanda	— fortepian, metodyka
Drohomirecki Józef	— wiolonczela
Furmanik Marta	— fortepian
Gadziński Wiktor	— kontrabas
Gawlas Jan	— akustyka, harmonia spec., kontrapunkt, kompozycja, organy.
Gołkowska Zofia	— fortepian ogólny
Mgr Grol Teofil	— Podst. zagadn. marks. lenin.
Jerzykowska Wanda	— fortepian ogólny, ilustracja muz.
Dr. Kasparek Helena	— fortepian ogólny
Krotochwila Tadeusz	— skrzypce
Kulczycki Faustyn	— instrumentoznawstwo, dyrygentura na wydz. IV.
Kwiatkowski Feliks	— puzon
Lenczewska Adrianna	— śpiew solowy
Łobarzewski Marian	— altówka, klasa kameralna
Markiewiczówna Wł.	— fortepian
Marzecka-Kowalska M.	— emisja głosu, fortepian ogólny
Dr. Mitscha Adam	— kontrapunkt spec. i staroklasyczny, historia teorii, metod. naucz. przedm. teoret.
Mikuszewski Stanisław	— skrzypce
Padlewska Nadzieja	— fortepian
Powroźniak Józef	— literatura muzyczna
Rund Zdenko Karol	— instrumentacja, instrumentoznawstwo, czyt. partytur, kompoz. na Wydz. IV
Ryling Franciszek	— solfeż spec., metod. solfeżu, metod. nauczania śpiewu, gra zespołowa i przedm. teoretyczne.
Smyczyńska-Falęcka M.	— fortepian ogólny
Smykowski Wojciech	— obój, klarnet, fagot
Szabelski Bolesław	— organy, kompozycja
Woytowicz Bolesław	— kompozycja, fortepian

PRACOWNICY PEDAG. W NIEPEŁNYM WYMIARZE GODZIN:

Bańkowa Łucja	— wychow. fiz.
Boniakowski Czesław	— jęz. rosyjski
Mgr Dygacz Adolf	— estetyka
Gayowa Irena	— fortepian
Hermach Edward	— psychologia, pedagogika, dydaktyka
Kozłowska Irena	— czytanie partytur
Kulik Marian	— wychow. fiz.
Lewandowski Stanisław	— skrzypce
Lewińska Irena	— śpiew solowy
Łozińska Wanda	— śpiew solowy
Ormicki Witold	— dyrygentura na Wydz. I
Przybyła Adam	— róg
Przystaś Czesław	— solfeż spec., skrzypce na Wydz. IV
Reicher Władysław	— trąbka
Mgr Rząca Marian	— historia form muzycznych
Stryja Karol	— dyrygentura na Wydz. I
Szubra Bolesław	— flet

POMOCNICZE SIŁY NAUKOWE:

Jędrzejowska Alina	— akomp.
Kubień Maria	— akomp.
Kubzda Magdalena	— akomp.
Kyrcz Stefan	— asyst.
Lorens Andrzej	— akomp.
Mitschowa Maria	— bibliotekarz
Ryling Teresa	— akomp.
Mgr Rząca Marian	— kier. biblioteki
Stompel Józef	— akomp. ilustrator
Świder Józef	— ilustrator
Szmoszowa Kamilla	— bibliotekarz

WYDZIAŁ I

kompozycji, teorii muzyki i dyrygentury

Sekcja kompozycji

Wojciech Kilar

klasa kompozycji prof. B. Woytowicza

I

AULA P.W.S.M.

czwartek, dnia 23. czerwca 1955 godz. 19

1. Kwintet na instrumenty dęte
2. Sonata na róg i fortepian
3. Preludia fortepianowe
4. Pieśni do słów Tuwima

II

PAŃSTWOWA FILHARMONIA ŚLĄSKA

piątek dnia 24. czerwca 1955 r. godz. 19

1. Siciliana na flet i orkiestrę smyczkową
2. Scherzo z Symfonii na smyczki

Józef Podobiński

klasa kompozycji prof. Jana Gawlasa

I

AULA P.W.S.M.

środa dnia 22 czerwca 1955 r. godz. 19

1. Kwartet na instrumenty dęte
2. Cztery pieśni

II

PAŃSTWOWA FILHARMONIA ŚLĄSKA

piątek dnia 24. czerwca 1955 r. godz. 19

1. Uwertura na orkiestrę symfoniczną
2. Koncert na puzon

Bibl. P.W.S.M. Katowice

Józef Świder

klasa kompozycji prof. B. Woytowicza

I

AULA P.W.S.M.

środa dnia 22 czerwca 1955 r. godz. 19

1. Sonata na fagot i fortepian
2. Suita na dwa fortepiany
3. Pieśni do słów L. Staffa
4. Preludia fortepianowe

II

PAŃSTWOWA FILHARMONIA ŚLĄSKA

piątek dnia 24. czerwca 1955 r. godz. 19

1. Koncert fortepianowy

Zdzisław Szostak

klasa kompozycji prof. B. Szabelskiego

I

AULA P.W.S.M.

czwartek, dnia 23. czerwca 1955 r. godz. 19

1. Kwartet smyczkowy
2. Dwie pieśni ludowe na głos z fortepianem

II

PAŃSTWOWA FILHARMONIA ŚLĄSKA

piątek dnia 24. czerwca 1955 r. godz. 19

Uwertura na orkiestrę symfoniczną

Sekcja teorii

Leon Markiewicz

dnia 15. VI. 1955 r. godz. 9

SALA KAMERALNA P.W.S.M.

Dyskusja nad pracą dyplomową

„J. S. Bach — Kunst der Fuge"

Kierownik pracy dyplomowej prof. Dr. A. Mitscha

Stanisław Tokarski

dnia 15. VI. 1955 r. godz. 10

SALA KAMERALNA P.W.S.M.

Dyskusja nad pracą dyplomową

„Metodyczna realizacja programu nauczania zasad muzyki w średniej szkole muzycznej"

Kierownik pracy dyplomowej prof. Fr. Ryling

Aleksander Warykiewicz

dnia 15. VI. 1955 r. godz. 11

SALA KAMERALNA P.W.S.M.

Dyskusja nad pracą dyplomową

„Zarys bibliograficzno-krytyczny polskich podręczników do nauki zasad muzyki"

Kierownik pracy dyplomowej prof. Fr. Ryling

Sekcja dyrygentury

Zdzisław Szostak

klasa dyrygentury prof. A. Malawskiego

PAŃSTWOWA FILHARMONIA ŚLĄSKA

czwartek, dnia 23. grudnia 1954 r. godz. 19

KONCERT SYMFONICZNY

ORKIESTRY PAŃSTW. FILHARMONII ŚLĄSKIEJ

Dyrygent Zdzisław Szostak

PROGRAM

1. Zdzisław Szostak: Uwertura
2. L. v. Beethoven: Koncert fortepianowy C-dur
   Solistka Barbara Sekudewicz
3. P. Czajkowski: VI Symfonia h-moll

WYDZIAŁ II

Instrumentalny

Teodora Bojemska

sekcja fortepianu, klasa prof. W. Chmielowskiej

I RECITAL

dnia 31. III. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

1. G. F. Haendel — Suita F-dur
2. L. v. Beethoven — Sonata op. 53
3. A. Głazunow — Wariacje fis moll
4. S. Rachmaninow — Etude tableau Es-dur
   — Etude tableau es-moll
5. S. Prokofiew — III Sonata

II RECITAL

dnia 16. V. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

1 Bach-Busoni — Toccata i fuga d-moll
2. W. A. Mozart — Fantazja d-moll
3. R. Schumann — Etiudy symfoniczne
4 Fr. Chopin — Ballada F-dur
   — Nocturn e-moll
   — Etiuda C-dur op. 10
   — Etiuda c-moll op. 10
   — Polonez As dur
5. R. Statkowski — Preludium G-dur
6. W. Friemann — Etiuda

KONCERT

z tow. Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia

(Szczegóły będą podane w afiszach)

1. C. Saint-Saëns — Koncert c-moll

Irena Morys

sekcja fortepianu, klasa prof. N. Padlewskiej

I RECITAL

dnia 20. XII. 1954 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

1. Fr. Chopin — Dwa Mazurki
   — cis-moll op. 6 Nr 2
   — C-dur op. 67 Nr 3
   — Cztery etiudy:
   — As-dur op. 10 Nr 10
   — F-dur op. 25 Nr 3
   — Ges-dur op. 25 Nr 9
   — c-moll op. 25 Nr 12
   — Barkarola Fis-dur op. 60
2. K. Szymanowski — Cztery etiudy op. 33
3. A. Malawski — Mazurek
   — Miniatury
4. St. Kisielewski — Toccata
5. D. Szostakowicz — Preludium i Fuga G-dur (Tom I)
6. S. Prokofiew — Sarcasmes

II RECITAL

dnia 4. IV. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

1. J. S. Bach — Preludium i fuga d-moll (Tom II)
2. D. Scarlatti — Sonata B-dur
3. J. Haydn — Wariacje C-dur
4. L. v. Beethoven — Sonata Es-dur op. 81 a
5. A. S. Skriabin — Poème op. 32 Nr 2
6. S. Rachmaninow — Preludium Ges-dur op. 23 Nr 10
7. Cl. Debussy — Ogrody w deszczu
8. J. S. Bach-Fr Liszt — Wariacje na temat J. S. Bacha
   — „Weinen, Klagen"

KONCERT

z tow. Orkiestry Państw. Filharmonii Śląskiej

dnia 10. VI. 1955 r. godz. 19

SALA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ

1. P. Czajkowski — Koncert b-moll

Adela Pyszny

sekcja fortepianu, klasa prof. N. Padlewskiej

I RECITAL

dnia 17. II. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

1. Bach-Busoni — Chaconne d-moll z wariacjami
2. D. Scarlatti — Sonata g-moll
3. W. A. Mozart — Sonata D-dur
4. L. v. Beethoven — Sonata A-dur op. 101
5. Fr. Chopin — Sonata h-moll op. 58

II RECITAL

dnia 25. IV. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

1. R. Schumann — Novelette fis-moll
2. Fr. Chopin — Nocturn fis-moll op. 48 Nr 2
   — Etiuda a-moll op. 10 Nr 2
   — Etiuda c-moll op. 25 Nr 12
   — Mazurek f-mollo p. 63 Nr 2
   — Mazurek f-moll p. 63 Nr 2
3. Fr. Liszt — Walc Mephisto
4. K. Szymanowski — Prelud. c-moll op. 1 Nr 7
5. M. Ravel — Jeux d'Eau
6. M. Bałakirew — Islamey

KONCERT

z tow. Orkiestry Państw. Filharmonii Śląskiej

dnia 10. VI. 1955 r. godz. 19

SALA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ

1. S. Rachmaninow — Koncert Nr 2 c-moll

Edward Cygan

sekcja skrzypiec, klasa prof. T. Krotochwili

I RECITAL

dnia 17. III. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

1. J. S. Bach — Sonata Nr 2 a-moll
   I Grave
   II Fuga
   III Andante
   IV Allegro
2. L. v. Beethoven — Sonata Nr 5 F-dur op. 24

przy fortepianie Teresa Ryling

II RECITAL

dnia 2. V. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

1. F. Schubert — Sonatina op. 137 Nr 3
2. M. Karłowicz — Koncert skrzypcowy A-dur op. 8
3. H. Wieniawski — Kaprys Nr 7 Kadencja z op. 10
4. N. Paganini — Kaprys Nr 9 E-dur
5. H. Wieniawski — Polonez op. 21 A-dur
6. K. Szymanowski — Pieśn Roksany
   — Taniec z „Harnasiów"

przy fortepianie Teresa Ryling

KONCERT

z tow. Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia

(Szczegóły będą podane w afiszach)

1. A. Chaczaturian — Koncert

Bolesław Banaś

sekcja wiolonczeli
klasa prof. J. Drohomireckiego

I RECITAL

dnia 11. I. 1955 r. godz. 19
AULA P.W.S.M.

1. J. S. Bach — Suita Nr 5
2. E. Kapp — Sonata

II RECITAL

dnia 14. I. 1955 r. godz. 19
AULA P.W.S.M.

1. M. Miaskowski — Andante z II-giej sonaty
2. Fr. Chopin — Sonata op. 65
3. A. Arutiunian — Expromt

KONCERT

z tow. Orkiestry Państw. Filharmonii w Szczecinie
dnia 1. III. 1955 r.

PROGRAM

1. L. Boccherini — Koncert B-dur

Emilia Szewczyk

sekcja trąbki, klasa prof. Wł. Reichera

I RECITAL

dnia 21. IV. 1955 r. godz. 19
AULA P.W.S.M.

1. A. Gedike — Etiuda koncertowa op. 49
2. P. Vidal — Concertino

przy fortepianie Andrzej Jasiński

II RECITAL

dnia 19. V. 1955 r. godz. 19
AULA P.W.S.M.

1. A. Arutiumian — Koncert As

przy fortepianie Andrzej Jasiński

KONCERT

z tow. Orkiestry Państw. Filharmonii Śląskiej
dnia 10. VI. 1955 r. godz. 19
SALA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ

1. J. Haydn — Koncert Es-dur
   I Allegro
   II Andante
   III Allegro

Stefan Kyrcz

sekcja klarnetu, klasa prof. W. Smykowskiego

I RECITAL

dnia 21. IV. 1955 r. godz. 19
AULA P.W.S.M.

1. M. Glinka — Niedokończona sonata:
   I Allegro moderato
   II Poco tranquillo
   III Larghetto ma non troppo
2. K. Kurpiński — Koncert na klarnet
   I Allegro
   II Allegretto
   III Allegro

przy fortepianie Teresa Ryling

II RECITAL

dnia 19. V. 1955 r. godz. 19
AULA P.W.S.M.

1. J. Brahms — Sonata op. 120 Nr 1
   I Allegro appassionato
   II Andante un poco Adagio
   III Allegretto grazioso
   IV Vivo
2. W. A. Mozart — Koncert na klarnet
   I Allegro
   II Adagio
   III Rondo — Allegro

przy fortepianie Teresa Ryling

KONCERT

z tow. Orkiestry Państw. Filharmonii Śląskiej
dnia 1 VI. 1955 r. godz 13
SALA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ

1. K. M. Weber — Pierwszy koncert na klarnet op. 73
   I Allegro moderato
   II Adagio ma non troppo
   III Rondo (Allegro)

Stanisław Krok

sekcja fagotu, klasa prof. W. Smykowskiego

I RECITAL

dnia 17. III. 1955 r. godz. 19
AULA P.W.S.M.

1. C. Saint-Saëns — Sonata op. 168
   a) Allegretto moderato
   b) Allegro scherzando
   c) Adagio
   d) Allegro moderato
2. A. Kożeluh — Koncert E-dur
   a) Allegro
   b) Larghetto
   c) Vivace

przy fortepianie Teresa Ryling

II RECITAL

dnia 19. V. 1955 r. godz. 19
AULA P.W.S.M.

1. Kaporale — Sonata
   a) Largo amoroso
   b) Allegro
2. C. M. Weber — Koncert
   a) Allegro ma non troppo
   b) Adagio
   c) Allegro
3. Wł. Markiewiczówna — Toccata
   a) Lento assai
   b) Allegro

przy fortepianie Teresa Ryling

KONCERT

z tow. Orkiestry Państw. Filharmonii Śląskiej
dnia 1 VI. 1955 r. godz 13
SALA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ

1. W. A. Mozart — Koncert B-dur
   a) Allegro
   b) Andante ma Adagio
   c) Rondo — Tempo di Menuetto

WYDZIAŁ III

Wokalny

Danuta Alczewska

klasa śpiewu solowego prof. A. Lenczewskiej

RECITAL

dnia 7. VI. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

I

1. G. Buononcini — Deh piu a me
2. J. S. Bach — Aria z kantaty Nr 57
3. J. Haydn — Wierność
4. W. A. Mozart — Aria Cherubina z op. „Wesele Figara"

II

1. Fr. Schubert — Litanai
2. R. Schumann — Widmung
3. Fr. Schubert — Der Erlkönig
4. J. Brahms — O wüsst ich den Weg zurück
5. H. Wolf — Er ist's
6. R. Strauss — Zueignung

III

1. Cl. Debussy — Les cloches
   — Romance
2. S. Rachmaninow — Samotność
3. St. Moniuszko — Pieśn
4. K. Szymanowski — Daleko został cały świat

IV

1. Ch. Gounod — Aria Pazia z op. „Romeo i Julia"
2. R. Wagner — Aria z I aktu op. „Lohengrin"
3. A. Areński — Aria z op. „Nal i Damajanti"

Akomp. prof. I. Kozłowska

KONCERT

z tow. Orkiestry Państw. Filharmonii Śląskiej

Listopad 1955

SALA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ

1. L. v. Beethoven — Aria Marceliny z op. „Fidelio"
2. R. Wagner — Aria z II aktu op. „Lohengrin"

Janina Lenobel

klasa śpiewu solowego prof. A. Lenczewskiej

RECITAL

dnia 2. VI. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

I

1. Lotti — Pur dicestki
2. J. S. Bach — Aria z kantaty Weselnej (z obojem)
3. J. Haydn — Aria z or. „Stworzenie Świata"
4. L. v. Beethoven — O tobie śnię

II

1. F. Schubert — Nad morzem
2. R. Schumann — Kwiat Lotosu
3. J. Brahms — Pieśn dziewczyny
4. R. Strauss — Sen o zmierzchu
5. C. Faure — Róże Ispahanu

III

1. P. Czajkowski — Czyś już zapomniał
2. N. Rimski-Korsakow — Nie wicher, co nadleciał z gór
3. K. Szymanowski — Daleko został cały świat
4. T. Wiechowicz — Ta kolebka
5. S. Nowowiejski — Oberek

IV

1. R. Wagner — aria z op. Lohengrin
2. St. Moniuszko — aria z op. Hrabina
3. J. Massenet — aria z op. Manon
4. R. Gounod — aria z op. Faust

Akomp. prof. Irena Kozłowska

KONCERT

z tow. Orkiestry Państw. Filharmoni Śląskiej

dnia 10. VI. 1955 r. godz. 19

SALA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ

1. W. A. Mozart — Aria z op. Wesele Figara
2. G. Verdi — Aria z op. Trubadur

Alicja Jabłońska

klasa śpiewu solowego prof. A. Lenczewskiej

RECITAL

dnia 7. VI. 1955 r. godz. 19

AULA P.W.S.M.

I

1. N. Jomelli — „La Calandrina"
2. G. Sarti — aria z op. „Giulio Sabino"
3. G. F. Haendel — aria z op. „Juliusz Cezar"
4. L. v. Beethoven — aria Marceliny z op. „Fidelio"

II

1. F. Schubert — Polna różyczka
2. R. Schumann — Intermezzo
3. J. Brahms — Wierność
4. R. Strauss — Powrót
5. C. Faurė — Après un rêve

III

1. P. Czajkowski — Gdybym przeczuć to mogła
2. St. Moniuszko — Jaskółeczka
3. Wł. Żeleński — Słowiczku mój
4. K. Szymanowski — U jeziorecka
5. Wł. Markiewiczówna — Wyszła na pole

IV

1. A. Dworzak — aria z op. „Rusałka"
2. A. Boito — aria Małgorzaty z op. „Mefistofeles"
3. G. Bizet — aria Leili z op. „Poławiacze Pereł"
4. G. Puccini — aria Liu z op. „Turandot"

Akomp. prof. Irena Kozłowska

KONCERT

z tow. Orkiestry Państw. Filharmoni Śląskiej

dnia 10. VI. 1955 r. godz. 19

SALA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ

1. J. Haydn — aria Hanny z or. „Pory roku"
2. V. Bellini — aria z op. „Norma"

WYDZIAŁ IV

pedagogiki muzycznej i dyrygentury zespołami wokalno-instrumentalnymi

Henryk Kowalczyk

Lekcja praktyczna

dnia 12. V. 1955 r. godz. 8,30

PAŃSTWOWE LICEUM MUZYCZNE W STALINOGRODZIE

Kl. IB

Przedmiot: Zasady muzyki

Temat: Wprowadzenie pojęcia rytmu, jego definicja.

Rytm jako element składowy muzyki.

Dyrygowanie chórem

dnia 19. V. 1955 r. godz. 19

ŚWIETLICA Z.Z.K.

1. T. Szeligowski — Dziewczyno moja
2. J. Gawlas — Pieśn o Śląsku

Dyrygowanie zespołem instrumentalnym

dnia 23. V. 1955 r. godz. 19

KLUB FABRYCZNY HUTY BAILDON

1. J. Lewacki — Krakowiak
2. Utwór własny Dyplomanta

Albert Orendorz

Lekcja praktyczna

dnia 12. V. 1955 r. godz. 10 15

PAŃSTWOWE LICEUM MUZYCZNE W STALINOGRODZIE

Kl. IIB

Przedmiot : Instrumentoznawstwo

Temat: Puzon

Dyrygowanie chórem

dnia 19. V. 1955 r. godz. 19

ŚWIETLICA Z.Z.K.

1. B. Woytowicz — Nasza pieśn
2. St. Moniuszko — Pieśn dożynkowa

Dyrygowanie zespołem instrumentalnym

dnia 23. V. 1955 r. godz. 19

KLUB FABRYCZNY HUTY BAILDON

1. A. Wroński — Mazur
2. Utwór własny Dyplomanta

KONCERTY DYPLOMANTÓW

PAŃSTWOWA FILHARMONIA ŚLĄSKA
STALINOGRÓD, ULICA SOKOLSKA 2

PIĄTEK, DNIA 10 CZERWCA 1955 R. GODZ. 19

KONCERT DYPLOMANTÓW
P. W. S. M.

WYKONAWCY:

Jabłońska Alicja (klasa śpiewu prof. A. Lenczewskiej)
Lenobel Janina (klasa śpiewu prof. A. Lenczewskiej)
Morys Irena (klasa fortepianu prof. N. Padlewskiej)
Pyszny Adela (klasa fortepianu prof. N. Padlewskiej)
Szewczyk Emilia (klasa trąbki prof. Wł. Reichera)

Orkiestra Symfoniczna Państw. Filharmonii Śląskiej

Dyrygent: **Karol Stryja**

PROGRAM

1. J. Haydn: Koncert Es-dur Wyk. Szewczyk Emilia
2. J. Haydn: Aria z orat. „Cztery pory roku"
   V. Bellini: Aria z op. „Norma" Wyk. Jabłońska Alicja
3. P. Czajkowski: Koncert b-moll Wyk. Morys Irena

PRZERWA

4. a) W. A. Mozart: Aria Hrabiny z op. „Wesele Figara" Wyk. Lenobel Janina
   b) A. Boito: Aria Małgorzaty z op. „Mefistofeles"
5. S. Rachmaninow: Koncert Nr 2 c-moll Wyk. Pyszny Adela

AULA P. W. S. M.

ŚRODA, DNIA 22 CZERWCA 1955 R. GODZ. 19

PIERWSZY WIECZÓR KAMERALNY
dyplomantów sekcji kompozycji

I

Józef Podobiński (dyplomant klasy prof. J. Gawlasa)

1. Kwintet na instrumenty dęte
2. Cztery pieśni

II

Józef Świder (dyplomant klasy prof. B. Woytowicza)

1. Sonata na fagot i fortepian
2. Suita na dwa fortepiany
3. Pieśn do słów L. Staffa
4. Preludia fortepianowe

AULA P. W. S. M.

CZWARTEK, DNIA 23 CZERWCA 1955 R. GODZ. 19

DRUGI WIECZÓR KAMERALNY

dyplomantów sekcji kompozycji

I

Wojciech Kilar (dyplomant klasy prof. B. Woytowicza)

1. Kwintet na instrumenty dęte
2. Sonata na róg i fortepian
3. Preludia fortepianowe
4. Pieśń do słów Tuwima

II

Zdzisław Szostak (dyplomant klasy prof. B. Szabelskiego)

1. Kwartet smyczkowy
2. Dwie pieśni ludowe na głos z fortepianem

PAŃSTWOWA FILHARMONIA ŚLĄSKA

STALINOGRÓD, ULICA SOKOLSKA 2

PIĄTEK, DNIA 24 CZERWCA 1955 R. GODZ. 19

KONCERT DYPLOMANTÓW

sekcji kompozycji P. W. S. M.

Kilar Wojciech (klasa prof. B. Woytowicza)
Podobiński Józef (klasa prof. J. Gawlasa)
Świder Józef (klasa prof. B. Woytowicza)
Szostak Zdzisław (klasa prof. B. Szabelskiego)

WYKONAWCY:

Józef Świder — fortepian, Józef Waloszczyk — puzon
Orkiestra Symfoniczna Państw. Filharmoni Śląskiej
Dyrygent: Karol Stryja

PROGRAM

1. W. Kilar: 1) Siciliana (II-ga część „Concertino na flet i orkiestrę smyczkową")
   2) Scherzo (II-ga część „Symfonii na smyczki")
2. J. Świder: Koncert na fortepian
   a) Allegro
   b) Andante
   c) Rondo
   } solista J. Świder

PRZERWA

3. J. Podobiński: Uwertura na orkiestrę symfoniczną
4. J. Podobiński: Koncert na puzon
   a) Moderato
   b) Larghetto
   c) Allegro
   } solista: J. Waloszczyk (klasa prof. F. Kwiatkowskiego)
5. Z. Szostak: Uwertura na orkiestrę symfoniczną

KONCERT

z okazji zakończenia roku akademickiego 1954/55

czwartek 16. VI. 1955 — godz. 19

AULA P.W.S.M.

WYKONAWCY:

Stud. Mańczyk Eugeniusz — fortepian rok III
(klasa prof. N. Padlewskiej)

stud. Szostak Krystyna — śpiew rok II
(klasa prof. A. Lenczewskiej)

stud. Michalik Kazimierz — wiolonczela rok IV
(klasa prof. J. Drohomireckiego)

Chór mieszany i orkiestra symfoniczna P.W.S.M.
(dyrygują studenci klasy prof. W. Ormickiego i prof. K. Stryji)

PROGRAM

1. a) Monteverdi — Primavera
   b) Orlando di Lasso — Matona mia cara (wykona chór pod dyr. stud. Witkowskiego M. r. II)
   c) K. Szymanowski — Ach któż tam puka
   d) J. Gawlas — Doliny (wykona chór pod dyr. stud. Siessa N. r. II.)
2. a) K. Szymanowski — „Metopes" Nr 2
   b) S. Prokofjew — Sonata a (wyk. stud. Mańczyk E.)
3. a) P. Mascagni — Aria z op. „Rycerskość wieśniacza"
   b) St. Moniuszko — Aria z op. „Halka" (wyk. stud. Szostak K. akomp. stud. Stompel J.)
4. P. Czajkowski — Wariacje na temat „Rokoko" (wyk. stud. Michalik K. — akomp. Kubień M.)
5. a) G. F. Haendel — Concerto grosso g-moll (solo na oboju wykona stud. Lorens A. — dyryg. stud. Krajowska A.)
   b) W. Lutosławski — Mała Suita (wykona orkiestra pod dyr. stud. Gabrysza E.)

KALENDARZ

dyplomowych koncertów, recitali i lekcji praktycznych w roku akad. 1954/55

20. XII. 1954 r. I. Morysówna — recital
23. XII. 1954 r. Zdz. Szostak — B. Sekudewicz — koncert
11. I. 1955 r. B. Banaś — recital
14. I. 1955 r. B. Banaś — recital
17. II. 1955 r. A. Pyszny — recital
17. III. 1955 r. E. Cygan, St. Krok — recital
31. III. 1955 r. T. Bojemska — recital
4. IV. 1955 r. I. Morysówna — recital
21. IV. 1955 r. St. Kyrcz, E. Szewczyk — recital
25. IV. 1955 r. A. Pyszny — recital
2. V. 1955 r. E. Cygan — recital
12. V. 1955 r. H. Kowalczyk, A. Orendorz — lekcja
16. V. 1955 r. T. Bojemska — recital
19. V. 1955 r. H. Kowalczyk, A. Orendorz — dyrygowanie chórem
19. V. 1955 r. St. Krok, St. Kyrcz, E. Szewczyk — recital
23. V. 1955 r. H. Kowalczyk, A. Orendorz — dyrygowanie zespołem instrumentalnym
30. V. 1955 r. A. Jabłońska — recital
2. VI. 1955 r. J. Lenobel — recital
7. VI. 1955 r. D. Alczewska — recital
10. VI. 1955 r. Koncert dyplomantów
15. VI. 1955 r. Dyplomanci Wydz. I sekcji teorii — Dyskusja nad pracą dyplomową
16. VI. 1955 r. Koncert na zakończenie roku szkolnego
22. VI. 1955 r. Pierwszy Wieczór Kameralny
23. VI. 1955 r. Drugi Wieczór Kameralny
24. VI. 1955 r. Koncert dyplomantów sekcji kompozycji

Stalinogrodzkie Zakłady Graficzne, Zakład nr 5 — Zam. nr 610 20 4. 1955 r.
R-6-9005 — Nakład 150 egz. — Papier drukowy satynowany kl. V, 70 gr A1

Biblioteka
* W Katowicach *
Państw. Wyższ. Szkoły Ekon.